

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

פרטיכל מס' 13 משיבת מליאה שלא מן המניין
אשר התקיימה ביום ראשון 25.10.2020 ז' בחשוון תשפ"א

משתתפים:

עו"ד אבי גרובר	-	ראש העירייה ויו"ר
מר ערן שורץ	-	מנכ"ל העירייה
מר יעקב קורצקי	-	חבר מועצה וסגן ר' העיר
מר רביד פלד	-	חבר מועצה
גב' דברת וייזר	-	חברת מועצה וסגנית ר' העיר
ד"ר צחי שריב	-	חבר מועצה
מר גיא קלנר	-	חבר מועצה וסגן ר' העיר
גב' בת שבע אלקובי	-	חברת מועצה
מר דני לביא	-	חבר מועצה
פרופ' נטע זיו	-	חברת מועצה
מר רוני בלקין	-	חבר מועצה
מר מיכאל דורון	-	חבר מועצה
גב' ענבל דדון	-	חברת מועצה

צוות מקצועי:

עו"ד מיכה בלום	-	יועץ משפטי
מר ניסים בן יקר	-	מבקר
מר גידי טביב	-	גזבר
אדר' עירית טלמור	-	מהנדסת
גב' דליה יואל	-	משאבי אנוש

1	סדר יום
2	1. אישור פתיחת תב"רים חדשים ועדכון תב"רים פעילים.
3	2. אישור עבודה נוספת (עבודת חוץ) לעובדים ג.ק, ק.ג בהתאם להמלצת
4	הוועדה מיום 1.9.2020.
5	3. שינוי מורשי חתימה במו"סח
6	4. הצעה לסדר ירון גדות מ-26.8.20 – מינוי נציג אופוזיציה לדירקטוריון
7	אגודת הספורט.
8	5. הצעה לסדר ירון גדות מ-14.10.20 – כניסת עמותות דת וזהות יהודית
9	לבי"ס וגנ"י ממלכתיים ברמת השרון
10	6. הצעה לסדר ירון גדות מ-15.10.20 – פוליגרף אירוע ראש חזיר.
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	

פרטי כל

1. אישור פתיחת תב"רים חדשים ועדכון תב"רים פעילים.

מר אבי גרובר: ערב טוב, אנחנו למעשה ממשיכים את הישיבה שהופסקה בשבוע שעבר. בפתח הישיבה אני רוצה להעביר מכאן תנחומינו למשפחת למדן, אני בטוח שכולכם מצטרפים אלי על מותו של נחום למדן. יצא לי לפגוש אותו כמה פעמים איש דעתן, תנחומינו מכאן לכל המשפחה. לסדר היום אני מודה שבישיבה הקודמת לא חשבתי שהקטע הזה עם ארבע שעות יביא לסיום הישיבה, אני חשבתי שאנחנו כן נאריך. היה לי חשוב שנמשיך את הישיבה עכשיו כי העברנו נושאים לסוף היום. ולא עשיתי את זה כדי להתחמק מהדיון הזה, אלא כי אני חושב שנכון שנתחיל בעבודה המרכזית של העירייה שזה לאשר תב"רים ונושאים חשובים כאלה ואפשר להגיע להצעות לסדר בסוף. היינו באמצע דיון על פתיחת תב"רים חדשים. הייתה רשימה של תב"רים. אמנם, על פניו קיימנו הצבעה בתחילת הצבעה די מהירה ואחרי זה עלו כל מיני הערות ושאלות, ואני לא רוצה שזה יישאר ברמה כזאת של האם אנשים הבינו או לא הבינו, אני רוצה שזה יהיה ברור. ולכן אנחנו נקיים עוד מעט שוב הצבעה על התב"רים, קיימנו דיון שלם, אני לא חושב שיש מה לחזור עכשיו על כל הדיון, אני כן מנסה לסגור נושא שעלה בפעם הקודמת, הנושא של המדרשה לאומנות כרגע מה שאנחנו מאשרים זה את התכנון, ואנחנו מבקשים פה את הכסף עד לשלב ההיתר. אנחנו לא בסוף הדרך, זה לא שיש לי כבר מצגת לבוא ולהראות כמה מדרגות יעלו בגרם המדרגות בצד המערבי של הבניין, מה יהיה גודל הכניסה כמה חדרים יהיו, באיזה צבע תהיה המעלית. יש לנו עוד עבודה, אבל כדי שנוכל לעבוד בצורה רציפה, ובצורה רצינית, צריך כסף לטובת התכנון, וזה למעשה מה שאנחנו מבקשים היום. עכשיו, אני ודני אנחנו מובילים את זה, יש לנו בהחלט את המחשבות שלנו ואת החלומות שלנו מה היינו רוצים לראות שם, אבל אם יש אנשים

1 שרוצים גם כן ככה להתעניין, אין פה סודות, אני אשמח להראות את
2 הדברים. יש לנו כמה רעיונות, אנחנו עובדים עליהם, אבל עכשיו בזכות זה
3 שאנחנו נאשר את התב"ר ואני מאמין שאנחנו נאשר אותו. אז אנחנו נוכל
4 לעשות את העבודה הזאת בצורה יותר רצינית ובאמת לקחת את כל אנשי
5 המקצוע ולהתכנס כמו שצריך לתהליך של עבודה. אני יודע שיש הרבה מאוד
6 אנשים שמתרגשים לקראת הנושא הזה. יכולנו גם לראות את זה היום
7 בתגובות לפוסט שלך דני, ואני וגם אני מתרגש, מהאפשרות הזאת אבל יש
8 לנו דרך לא ארוכה בזמן, אבל יש עוד עבודה מלאה להכין את זה להיתר.
9 והיתר צריך לבוא לוועדת תכנון, זאת אומרת החבר'ה פה יפגשו את זה מכל
10 מיני כיוונים. פינוי בינוי הצעירים לדעתי דיברנו.

11 **מר גיא קלנר:** אני כן רוצה להגיד מילה אם אתה כן חוזר על זה.

12 **מר אבי גרובר:** לא. לא.

13 **מר גיא קלנר:** אני רוצה להגיד שלושה משפטים וגם להגיד משהו קונקרטי שחשוב לי
14 שיהיה בתוך מסגרת ההחלטה של התב"ר הזה. קודם כל, כמובן, אני מברך
15 על הרצון להשיק מחדש את הסיפור של המדרשה. למען הצדק ההיסטורי
16 צריך לומר שזה פגשנו את זה בכמה תהליכים, שגם יהיה חלק מהרלוונטיות
17 לקונקרטיות של מה שאני אומר. תהליך שהתחיל עוד, לדעתי ב2009, 2010
18 פעם ראשונה עם אלי שגיא ז"ל, צריך להגיד את זה, יש שם תוכנית. אצלך.

19 **מר אבי גרובר:** ראינו באמת איזה שהוא.

20 **מר גיא קלנר:** זה מה שחשוב לי להגיד כי זה.

21 **מר אבי גרובר:** 2009. תמשיך.

22 **מר גיא קלנר:** יש תוכנית היסטורית במקור. הנושא לא עלה על סדר היום לא אתמול ולא
23 שלשום. אפשר להכיר בזה. למה זה לא קרה. היה לציבור חילופי ראייה
24 ושות' אבל התוכנית הזאת לא נולדה אתמול צריך להגיד את האמת. אני
25 מכבד מאוד את כל חברי סביב השולחן, חשוב שהדברים יאמרו בקונטקסט
26 נכון, בהקשר הזה וזה לא גורע מילימטר מהרצון והפרגון לזה שזה עולה שוב
27 על השולחן. אחד, שתיים אלי שגיא בזמנו זכרוננו לברכה יחד עם גורמים
28 נוספים בעירייה, הוציא תוכנית. עידן למדן ואנוכי גם בוועדת הכספים וגם

- 1 בדיון המועצה האחרון ביקשנו ואת זה אני מבקש שכן יהיה חלק מההחלטה,
2 החלפתי על זה מילה עם חלק מהאנשים מרוב סיעות הבית, שבטרם יוצאים
3 עם 1 מש"ח נוסף על הדבר הזה, על התוכנית הזאת, על המתחם החדש,
4 יבדקו את התוכניות הקודמות. אני עשיתי קצת שיעורי בית, ..מתכנן בשם
5 שחורי שכנראה הגיש תוכנית מסודרת לדבר הזה שמתבססת על המבנים
6 הקיימים. אגב, זה שם, זה בנקודה הזאת לא במקום אחר. בואו נסיר חשש
7 להקשר הזה. מדובר על תוכנית בנקודה הזאת, על המבנים הקיימים בסמוך
8 לפארק לשעבר או בסמוך
9 **מר אבי גרובר:** אני חושב שאני מכיר את התוכנית.
10 **מר גיא קלנר:** למבנים החדשים לעתיד.
11 **גב' דברת וייזר:** מה תוכנית ממש מוכנה.
12 **מר גיא קלנר:** הדבר חסר לי ולכן אני מאוד מבקש שזה כן יהיה. יש תוכנית לפני שרצים
13 עם תוכנית חדשה עם תכנון במיליון ₪, זה כרגע מה שיושב על השולחן. אנא
14 שהעירייה תוציא את התוכניות, הן קיימות. תסתכל עליהן, אולי הן
15 מתאימות, אולי הן לא מתאימות. כל תשובה היא לגיטימית, זה בסדר גמור.
16 אבל נראה לי שבתהליך ציבורי נאות, והגיוני, לא נרוץ קדימה לפני שעשינו
17 צ'ק ליסט של וי על התוכנית הזאת. וזה נשמע לי סופר לגיטימי
18 **גב' דברת וייזר:** מאוד הגיוני.
19 **מר גיא קלנר:** ואני מאוד מבקש שכך יקרה.
20 **מר אבי גרובר:** ..את המיליון שקל, זה לא שכאילו כל פעם שאדריכל לוקח. האדריכל עצמו.
21 **מר גיא קלנר:** זה התב"ר.
22 **מר אבי גרובר:** האדריכל עצמו לא עולה מיליון ₪, יש לך מומחה קונסטרוקציה. ומומחה
23 של ניקוז, ומומחה נגישות, ומומחה כזה וזה מיליון, להגיע לשלב של היתר,
24 זה אומר שאתה כבר עם הכול, הכול, מפה זה הולך.
25 **מר גיא קלנר:** אבי, אני לא יודע באיזה בשלות התוכנית תביא.
26 **גב' דברת וייזר:** עדיין. זה כסף ציבורי.
27 **מר אבי גרובר:** קודם כל שלא יבינו שעם שחורי עבד אז זה עלה מיליון ₪. אני לא יודע כמה
28 עלה שחורי. אנשים מסתכלים עלינו והם חושבים שכל פעם שבא למישהו

1 רעיון אז עכשיו הלך מיליון ש' לרעיון, ועכשיו רגע, אנחנו לא עם שחורי,
2 אנחנו עם דני, אז עוד מיליון, ואם כאילו זה לא יקרה בחודשיים הקרובים
3 וכאילו יתחיל קדנציה חדשה אז הלך עוד מיליון. זה לא כל כך בקלות
4 ..מיליון. מיליון זה הכול, הכול, שאנחנו עושים עכשיו בית ספר אז היה לנו
5 תכנון, אבל כשאתה מגיע בסוף זה עם שורה. נכון ערן, אתה יודע זה עם שורה
6 ארוכה

7 **מר ערן שוורץ: ברור.**

8 **מר אבי גרובר:** של מתכננים ולהגיע התכנון שעושה אדריכל סקיצה והתכנון שאיתו מגיע
9 התוכנית לביצוע, זה שני דפים לעומת ספר.

10 **מר גיא קלנר:** אני מבין. אני כל מה שאני אומר אני לא יודע מה היה אגב, אני לא יודע אם
11 היו שלושה דפים או ספר. כל מה שאני אומר, בואו נתייחס לזה, זה נמצא
12 פה בארכיון העירייה.

13 **מר אבי גרובר:** אין בעיה, עכשיו עוד מילה, המבנה עצמו במצב על הפנים. אנחנו גם כן,
14 בהתחלה היה לנו מחשבה לעשות את זה לקחת את הקיים. אתה לא יכול
15 לשים על זה עוד קומה. הבניין במצב זוועה. מתפרק לגמרי. ועוד פעם אנחנו
16 גם אמרנו את זה גם בישיבה הקודמת. חברת אאורה, חברת רמות השרון,
17 מחויבות לתת לנו שטחי מקלט. חיפשנו מקום שבו אנחנו יכולים, סתם
18 לתקוע באמצע הרחוב מקלט זה לא הקטע. דווקא פה מכל מיני סיבות זה
19 היה נראה לנו, עשינו אמרנו נעביר את זה כאן, ואז אני מקבל מאות מטרים
20 של מבנה שאני לא בונה אותו. אני מקבל אותו, מאותם יזמים אני מקבל את
21 המקלט שם. אז אני מייצר שטח מאוד משמעותי על חשבון אותם יזמים. אז
22 זה איזה שהוא משהו שאומר, שאם ברגיל אולי נזרקו כל מיני מספרים אז
23 אני הנה משהו שמצמצם לי את העלות. על זה אני יכול להרים עוד מבנה.
24 עכשיו יש פה עוד פעם, אני אומר יש פה כל מיני רעיונות. אנחנו מכירים את
25 התוכנית הזאת שהייתה אז.

26 **מר גיא קלנר:** באיזה שהוא שלב דיברנו עליה ואמרו לא יודעים אם היא קיימת או לא
27 קיימת. בוא נמצא אותה רגע.

28 **מר אבי גרובר:** בקדנציה הקודמת ושגם התחלנו לגלגל את זה. באמת ראינו את זה, ככל

- 1 שנכנסנו יותר לעומק של... גם יכול להיות שמוסיפים לזה מבנה מקלט
2 בחזית, מייצרים איזה חצר פנימית, ואפשר כאילו להשתמש במבנה הקיים.
3 אפשר זה. אני אומר לך המבנה הקיים כמה שבדקנו אותו, ראינו את זה.
- 4 **מר מיכאל דורון:** הוא מאוד בעייתי. זה העניין תכנון אז הוא בעייתי.
- 5 **מר דני לביא:** תודה. כשהתחלנו את המסע הזה בדקנו באמת מה נעשה ומה לא נעשה,
6 והסתכלנו בתוכניות, אבי הציג לי את התוכניות של שחורי, בינינו זה לא
7 ממש תוכניות. זה סוג של סקיצות, של חזון, של דיונים. יתרה מכך אני רוצה
8 להקריא לך בבקשה, לכולכם, מייל מ-2005. נוכחים: תושבי השכונה והעיר.
9 שחורי ערן יעקובי ורעייתו, דני לביא, תמר לדברגר, עדנה כרמיאל, מרים
10 חורי, אפי, רן זילברמן, ואלי שגיא.
- 11 **מר רביד פלד:** מי.
- 12 **מר דני לביא:** רן זילברמן.
- 13 **מר רביד פלד:** אה. חשבתי ערן זילברמן.
- 14 **מר דני לביא:** זאת הייתה פגישה של תושבים, עם אלי שגיא ועם אפי. ונפגשנו שם במתחם
15 כדי לבדוק מה אנחנו עושים. אנחנו התושבים, אנשי העיר שרצו לקדם את
16 זה. אלי שגיא ביניהם. ויש פה סיור פגישה שכתוב בו שהאומנים ישלחו לאפי
17 תוכניות בכתב, האדריכלים יעקובי, ..שבינתיים לא מדובר על תקציב שיפוף
18 אלא הפעלה בסיסית. כל מיני דברים. זה מ-2005.
- 19 **מר גיא קלנר:** ...אני מדבר על שלב יותר מאוחר.
- 20 **מר דני לביא:** או קי. אנחנו ראינו את התוכנית של אהוד שחורי, אני חושב שזה מבורך
21 להסתכל עליהם עוד פעם ולבחון אותם. יש צוותים שעובדים על זה וחושבים
22 על התכנון בצורה מאוד מדויקת אבל מה שאני רוצה להגיד שמאז 2005
23 הדיבורים, התוכניות וכל מיני רעיונות שעלו, לא העלו חרס, ויש לנו הזדמנות
24 עכשיו לשים את הדברים כמו שצריך לתכנון.
- 25 **מר גיא קלנר:** דני אני מסכים איתך. זה לא המקרה הראשון ולצערי לא האחרון
26 שפרויקטים שמסיבות כאלה ואחרות נתקעים במהלך הדרך בהר ההחלטות
27 הציבורי. אני אמצא לך פה לפחות עוד חמישה מתחמים ברמת השרון שאותו
28 דין חל עליהם. זה לא משנה את העניין שבשלב יותר מאוחר, כי אני ב-2005

1 לא הייתי במועצה. אבל מ-2010 כן הייתי במועצה, וכן היו תוכניות ואלי
2 שגיא לקח את עידן למדן ואותי, בגלל זה גם עידן דיבר בנושא הזה גם
3 בישיבה הקודמת וגם בוועדת הכספים, כי הייתה תוכנית שהייתה יותר
4 בשלה. עכשיו אתה אומר, יכול להיות שהיא לא בשלה מספיק או שהיא לא
5 רלוונטית וזה בסדר, כל מה שאנחנו אומרים, בואו נשים אותה רגע על
6 השולחן. יכול להיות שהיא תחסוך משאבים ואנרגיה ואפשר יהיה לקדם,
7 יכול להיות שלא.

8 **מר דני לביא:** לחלוטין. ממש כן צריך להסתכל על הכול. לבחון את הכול, לעשות את זה
9 עם הצוותים, עם הצוות המקצועי. בטח לחלוטין, אני אומר גם ראיתי אותם.
10 אתה יודע יש לי

11 **מר גיא קלנר:** קדימה.

12 **מר רוני בלקין:** בשביל ליישר עוד פעם את מה שאמרתי גם בפעם שעברה, אני חושב
13 שדבריי יהיו ברורים. אני כן בעד מוסד כזה, אני כן בעד מוסד כזה במורשה,
14 אני חושב שזה נכון דווקא למורשה ולא מתוך פטרוניות ואני כן חושב
15 שמבחינת דווקא נתיב התנועה עושים את זה על נתיב ראשי, זה נכון, לא
16 עושים את זה ברחוב צדדי. עכשיו, מפה בוא נמשיך לשלב הבא, אני כפרתי
17 בעניין בזמנו, בפרויקטים מסדר גודל כזה מקובל לקחת בחשבון בערך שישה
18 אחוז תכנון, זה כבר כל מה שאתה אומר, הקונסטרוקציה, שמדברים על
19 פרויקט מסדר גודל, אם זה שישה אחוז המיליון בערך לתכנון, רק שלב
20 ההיתר, הפרויקט שישה עשר נקודה שש מש"ח. בוא נשים את זה קודם כל
21 שנבין. אם ככה אתה מדבר על פרויקט שבקנה מידה לא קטן. עכשיו, לטעמי
22 ואני אומר מראש אגב, אני הולך להצביע בעד תוספת התב"ר, הנה מראש
23 אני אומר, אני בעד המדרשה. אימא שלי למדה בזמנו במדרשה. יש לי מקום
24 חם למדרשה הזאת. יש אפילו נוסטלגיה למקום שהיא נמצאת בו, רק אני
25 חושב שאנחנו צריכים להסתכל בצורה שכלתנית, וכשאנחנו היום שמים את
26 הכסף תכנון לאשר את תוספת תב"ר, אני חושב שראשית אנחנו צריכים
27 לעצמנו, זה צריך להיות בקצה בטח אם זה שישה עשר ומשהו מיליון על
28 השטח הזה, צריך להיות אייקון מקומי. אייקון מקומי לא עושים עם מתכנן

1 בודד ששלחנו ולבסוף הוא נראה לנו יותר. יכול להיות שזה צריך להיות
2 תחרות בין אדריכלים. אני לא יודע איך, יש כל מיני דברים, אנחנו לא
3 מכירים, אני מכיר באמת כמו שאמר גם גיא, כמה תכנונים שנעשו בעבר,
4 חלקם יותר התנדבות, פחות התנדבות וצריך לשמוע גם מה שאחרים עשו
5 ולראות ולא להיצמד לאיזה יועץ אחד ואז הוא הופך להיות באמת המושך
6 והמוביל ואנחנו מפסיקים, רוצים להעביר את זה למקצב כולנו אני חושב
7 רוצים להעביר את זה למקצב מהיר, אז אנחנו מזיזים הצידה להיות אחורה
8 זה לוקח זמן, זה מוכר לנו. ולכן אני חושב שצריך להתייעץ עם עוד יותר
9 מאדריכל אחד. ואולי לעשות גם תחרות בין משרדית. בעיני שני דברים
10 ראשוניים, לא, אסור לנו להגיע לשלב שבו אנחנו מוכנים להיתר. שני
11 הדברים הראשוניים שצריכים להיות בשביל לא כסף טוב אחרי כסף רע, זה
12 לבחון שני דברים. האם המיקום הזה למרות שיש לנו פינה חמה אליו והמון
13 סיבות היסטוריות. האם הוא המיקום הנכון בתוך מורשה בראיית מורשה
14 בעוד עשרים שנה. זאת אומרת לאן הוא יתפתח. זה אחד, ושתיים, לדבר על
15 התוכן, שלא נקבל מבנה עם תוכן מסוים כשיש אפילו בינינו, אנחנו יודעים
16 את זה, חלק מהאנשים דיברו פה אי הסכמה לגבי התוכן. התוכן שבתוכו.
17 איזה סדנאות יהיו שם, איזה נושאים, איזה יצירה מה זה מייקס פלייס,
18 מה זה אומנות ומה אמנות. אני הולך להצביע בעד, אבל אני חושב שאנחנו
19 באחריות שלנו שבאמת פרויקט שעשוי להגיע אם זה סדר גודל של תכנון,
20 המספרים האלה פעם אחת צריכים לראות שזה באמת יהיה אייקון ולא
21 איזה מן ניסיון לשמר את זה מבנה באמת כמו שאומר פה ערן ואתה המבנה
22 כבר לא מחזיק את עצמו. אז בואו נלך באמת על משהו אמיתי. אני לא
23 מספיק עשיר בשביל לקנות בזול. אולי אנחנו נקנה קצת יותר ביוקר בשביל
24 משהו בעל ערך אמיתי בשביל להחזיק להרבה שנים, אבל אנחנו חייבים
25 לעבור את השלב התכנוני הראשון שנצא בהרגשה שאנחנו שמים את כל
26 משקלנו ואת הכסף אחרי הדבר הזה שם. כי בסוף לקחת מאאורה או מי
27 שזה לא יהיה את הכסף לשים במבנה ציבורי חייבים גם אם זה יהיה ארבע
28 מאות מטר משם גם שם הם ישימו את זה. זה לא מחויב להיות מהצד השני

- 1 של הרחוב.
- 2 **מר גיא קלנר:** אתה אומר משהו אבל שיש בו חור לוגי.
- 3 **מר רוני בלקין:** יכול להיות. מה החור הלוגי?
- 4 **מר גיא קלנר:** החור הלוגי זה שאם עושים תכנון על מיקום מסוים ומפרט מסוים אז אי
- 5 אפשר לפתוח את השאלות היותר רחבות, האם שם זה המקום הנכון.
- 6 **מר רוני בלקין:** למה. מתחילים.
- 7 **מר גיא קלנר:** ומה לא. כי לא אתה בונה משהו ספציפי כרגע. לא תכנון.
- 8 **פרופ' נטע זיו:** מיליון שם אפשר גם את... העניין של המיקום. אני יכולה להגיד משהו גם.
- 9 אני מסכימה עם גיא, אני מסכימה גם עם רוני ואני גם מצהירה מראש שאני
- 10 בעד. ואני פשוט רוצה להבין מבחינת הפרוגרמה מה בעצם מתוכנן להיות
- 11 גם המודל הכלכלי של התוכנית. זאת אומרת האם זה.
- 12 **מר אבי גרובר:** אני חייב להגיד, שנייה, לא גם בקטע של להתנצח. אני גם משהו גם לרוני.
- 13 **פרופ' נטע זיו:** מה אנחנו מאשרים פה?
- 14 **מר אבי גרובר:** לא הכול בחיים, סליחה שאני אומר את זה באיזה שהוא מקום. אני יודע,
- 15 כאילו לא
- 16 **פרופ' נטע זיו:** תן לי לסיים, אני לא בטוחה שאתה מבין למה אני מתכוונת. אנחנו מקימים
- 17 משהו שהוא במימון ציבורי לבסוף יהיה. משהו במימון פרטי, משהו
- 18 שיתבסס על הכנסות ממשתמשים, משהו שאנחנו נתמוך בו, משהו שיצטרך
- 19 להיות על בסיס תרומה. מרכז האומנות בעצם איך הוא יחיה. אז לכן אני
- 20 בכלל אני לא מגיעה. בעצם מה שרוני שאל. מה בעצם התוכנית, אני לא יודעת
- 21 את זה.
- 22 **מר אבי גרובר:** אני אסביר את זה.
- 23 **פרופ' נטע זיו:** עכשיו, התכנון בעיני, התכנון נגזר מזה. אז מכיוון שהתכנון נגזר מהתשובה
- 24 לשאלה הזו אז אני רוצה לדעת מה התשובה לשאלה הזו, אני מניחה שיש
- 25 תשובה, אני פשוט לא יודעת מה.
- 26 **ד"ר צחי שריב:** הרעיון הגולמי הוא שזה יהיה משהו משולב. גם תהיינה שם
- 27 פעילויות שמשתתפים ישלמו עבורם. עבור ההשתתפות, חוגים וקורסים וכו',
- 28 כמו שהיה במדרשה לאומנות, וגם יהיו אלמנטים שהם ציבוריים כמו

1 בגלריה לאומנות שאנחנו מממנים את הכול. אז יש שילוב. המבנה לדעתי
2 צריך להיות כמה שיותר גנרי, כדי שיוכל להכיל כל פעילות שאנחנו מעלים
3 על דעתנו שתהיה שם וגם להשתנות בצורה דינאמית עם הזמן. יכול שנחליט
4 על משהו ואחרי שלוש שנים נראה שזה לא הולך, ונרצה לשנות, אנחנו לא
5 צריכים להיות נעולים עם איזה קירות שמגבילים אותנו. אז הפרוגרמה
6 צריכה להיות כזאת שתכתוב לאדריכלים לתכנן לנו בניין שאפשר לעשות בו
7 הרבה דברים. בסופו של דבר אחרי שבונים את החללים, אז השאר זה ריהוט
8 ודברים שאפשר לשנות אותם.

9 **מר מיכאל דורון:** אני רוצה לומר לאשר את הדברים שעלו בישיבה הקודמת. הנושא
10 של שיתוף ציבור, לי נראה לי שהבעיה היא לא רק של שיתוף ציבור אלא
11 שאין שיתוף עם חברי מועצה. יש איזה שהוא רעיון, אני חושב שהוא רעיון
12 מבורך, אני אמרתי את זה בישיבה הקודמת, אני מתחבר לדברים שגם כל
13 חברי כאן אמרו. לגבי מה בעצם אנחנו הולכים לעשות שם. אני חושב
14 שמבקשים מאיתנו לאשר משהו שהוא כותרת. כשיש איזה רעיון מאוד
15 גולמי, אני חושב שמן הראוי אם מדובר על משהו שיוכתר כאייקון לשכונת
16 מורשה ואני מסכים עם רוני, שמדובר באיזה שהוא מהלך משמעותי של
17 סגירת פצע, צלקת כפי שהגדיר אותה דני לביא, ואני חושב שנכון להציג
18 לחברי המועצה את הפרוגרמה. מה הרעיון, מה התוכנית.

19 **מר אבי גרובר:** עוד אין פרוגרמה.

20 **מר מיכאל דורון:** אם אין פרוגרמה לא מאשרים מיליון ₪ לתכנון. אני מכיר
21 בעולמות שאני מכיר, יש דבר כזה שנקרא סינופסיס או בסיס איזה שהוא
22 רעיון, שאותו אני מפתח. אבל אני מצהיר. יש איזה שהוא חזון, איזה שהוא
23 כיוון, ואני אומר לשם אני רוצה להגיע. אתה לא מתכנן ואז אתה אומר רגע,
24 לא חשבתי על א', ב' ו-ג'. אני חושב שצריך להציג לאנשים כאן, אפילו לא.

25 **ד"ר צחי שריב:** מי יציג. מי יכין את ההצגה?

26 **מר מיכאל דורון:** יש כאן מצגת. יש כאן רעיון.

27 **מר יעקב קורצקי:** דני זה הבייבי שלו.

28 **ד"ר צחי שריב:** דני עובד פה?

- 1 **מר מיכאל דורון:** אז אתה רוצה שאנחנו נאשר מיליון שקלים על משהו שהוא לא ברור
- 2 מה.
- 3 **ד"ר צחי שריב:** זה לא לא היה ברור.
- 4 **מר מיכאל דורון:** זה מה שאתה אומר, על כותרת של מדרשת אומנות.
- 5 **מר יעקב קורצקי:** צחי, זה משהו שהוא צריך לגדול פה, להוביל אותו. נתנו לו את
- 6 הקרדיט.
- 7 **ד"ר צחי שריב:** הוא רוצה מפרט מפורט מקצועי. פרוגרמה למבנה ציבור.
- 8 **מר אבי גרובר:** חבר'ה אתם משתמשים במושגים. פרוגרמה למבנה ציבור זה משהו אחר.
- 9 אנחנו לא מדברים. מסמך פרוגרמאטי למבנה ציבור זה מסמך שלוקח את
- 10 כל הזה.
- 11 **מר מיכאל דורון:** לא. זה לא מה שאני אמרתי.
- 12 **מר אבי גרובר:** אתם משתמשים, זורקים איזה שהוא מושג.
- 13 **מר מיכאל דורון:** צחי. פרוגרמה למבנה ציבור זה מעולמות אחרים. אני מדבר על
- 14 פרוגרמה שהיא בגדר של הצהרת כוונות. אני רוצה לעשות א. ב. ג. ד, ולספק
- 15 צורך כזה וכזה וכזה, ברגע שיש משהו כזה. הרי כשהוא הולך כשהוא ניגש
- 16 לארכיטקט, של משרד הארכיטקטים אז הוא אומר להם תראו אני רוצה
- 17 לעשות א, ב', ג.
- 18 **מר רביד פלד:** הוא יודע מה הוא רוצה לעשות. הוא יודע הוא אמר.
- 19 **מר מיכאל דורון:** זה מה שאני אומר ולכן אני.
- 20 **מר רביד פלד:** הוא אמר את זה בישיבה מה הוא רוצה לעשות.
- 21 **מר מיכאל דורון:** לכן אני חושב שמן הראוי ונכון שיוצג כאן לחברי המועצה מה
- 22 עומדים לעשות.
- 23 **ד"ר צחי שריב:** מי יציג?
- 24 **מר אבי גרובר:** צחי תן לי. אני רוצה להתייחס לזה. זה שאלה טובה, אני רוצה להתייחס
- 25 לזה.
- 26 **ד"ר צחי שריב:** אולי תציג אתה?
- 27 **מר מיכאל דורון:** אני לא עבדתי על זה. דני עובד על זה שנה.
- 28 **ד"ר צחי שריב:** הוא לא עובד פה. הוא חבר מועצה כמוך.

- 1 **מר מיכאל דורון:** דני עובד על הרעיון הזה שנה.
- 2 **ד"ר צחי שריב:** יש לו רעיון. הוא חייב לשים אותו במצגת.
- 3 **מר מיכאל דורון:** לא?
- 4 **ד"ר צחי שריב:** לא.
- 5 **מר מיכאל דורון:** טוב.
- 6 **ד"ר צחי שריב:** לא חייב לך את זה. הוא יכול לבקש מהמועצה לאשר את התקציב
- 7 צנוע בשביל לקחת מישהו שיעבד את זה.
- 8 **מר מיכאל דורון:** בעולמות שלך אתה אישרת מיליוני שקלים מבלי לדעת על מה?
- 9 **ד"ר צחי שריב:** לא. לקחתי מישהו מקצוען.
- 10 **מר מיכאל דורון:** על כותרת.
- 11 **מר רביד פלד:** רגע, וכמה מקצוען הזה.
- 12 **ד"ר צחי שריב:** לא יודע, תלוי באיזה היקף אתם רוצים.
- 13 **מר רביד פלד:** אז לא מיליון שקל, פחות.
- 14 **ד"ר צחי שריב:** מיליון ₪ זה על.
- 15 **מר אבי גרובר:** אתם...מיליוני שקלים על כל מיני כותרות שאחרי זה גם אישרתם אתה
- 16 קיבלת כל מתקן בגינה עכשיו בנווה גן. אתה קיבלת.
- 17 **מר רביד פלד:** אני אמרתי דבר דבר. לא אמרתי דבר דבר.
- 18 **מר אבי גרובר:** הצגנו פה. הצגתי פה וכל חברי המועצה אישרו כל מתקן?
- 19 **מר רביד פלד:** לא. זה בדיוק העניין.
- 20 **מר אבי גרובר:** אתה קשור לנווה גן. אז אתה עברת לגינה בנווה גן. דני מתעסק בנושא של
- 21 תרבות, שנייה, אני ודני, זה לא שאני ודני מאה אחוז תמימי דעים על כל חדר
- 22 שאמור להיות שם. לי יש מחשבות שלי ולדני קצת יש מחשבות שלו,
- 23 **מר מיכאל דורון:** חשבתי שאין בכלל רעיון. ..יש רק כותרת.
- 24 **מר אבי גרובר:** יש הרבה יותר מרעיון, אני תיכף בשמחה אתייחס אני אקרא שני לידים
- 25 שבהם אנחנו בגדול רוצים ללכת, אבל ברור שיש רעיון. אבל יש גם איזה
- 26 שהוא משהו מעל הנושא הזה של איך דני רואה את זה בדיוק ואיך אני רואה
- 27 את זה בדיוק. שזה אגב זה נורא קרוב, זה רץ אחד ליד השני. אבל תיכף אני
- 28 רוצה לדבר, אבל דוברת ביקשה לדבר ויעקב ביקש לדבר.ואז אני אתייחס

1 לכל מה שעלה פה.

2 **גב' דברת וייזר:** אני רוצה רק להגיד שאני באמת לא מצליחה להבין את השיח. כאילו

3 יש לי הרגשה של התגוננות במקום להבין את זה שאף אחד פה לא מתנגד

4 כדי שזה לא יקרה. הרי כולם כל כך אומרים מה היה שם להגיד בניגוד יש

5 פה עשרה תב"רים, כי זה באמת משהו מאוד משמעותי שיכול להשפיע על ה-

6 ד.נ.א של מורשה, זה לא כאילו אומרים מה על כל דבר נעשה דיון. אבל זה

7 לא כמו כל דבר. המדרשה לאומנות אני חושבת שאפשר להשוות אותו לכל

8 הקמה של בית ספר חדש. אין הבדל.

9 **ד"ר צחי שריב:** בבית ספר חדש ראינו את התוכניות?

10 **גב' דברת וייזר:** רגע,

11 **ד"ר צחי שריב:** הובאה לפה בית ספר דבורה עומר ואישרנו והיה לנו דעות על זה.

12 ובית הספר בחורשת עמל ראינו את התוכניות?

13 **מר אבי גרובר:** אמרתי בית ספר דבורה עומר. מי בעד, מי נגד, לא היה פה כלום.

14 **מר רוני בלקין:** זה בדיוק העניין, לא ראינו עד היום

15 **מר יעקב קורצקי:** איפה תשים שם בית ספר. כמה כיתות.

16 **מר אבי גרובר:** אתה ידעת שיש שם חדר מאסטר שף. נו.

17 **גב' דברת וייזר:** קודם כל להגיד לא היה דיון. זה לא בסדר אולי. אני יכולה להגיד לך

18 שהיו אינספור.. ישיבות של צוות מקצועי ומחזיקי תיקים. עוד ארבע שנים

19 קודם. זאת אומרת אני נכנסתי לזה ממש לקראת הסוף, רגע, אבל זה לא

20 בסדר שזה להגיד זה לא הגיע למועצת העיר. אני לא אומרת שאז רגע, נמשיך

21 אותו דבר. זאת אומרת והיו אינספור דיונים והיו תוכניות ודנו מאה פעם אם

22 זה יהיה כאן או יוזה. והנה עובדה, שינו בסוף. והוציאו עוד כמה מיליונים

23 והזיזו אותו מהכביש לעבר הכביש. זאת אומרת כן היה משמעות של

24 המיקום, אפילו על חמש מאות מטר הבדל, עשו שינוי של התוכנית כי הבינו

25 שהמיקום הנכון הוא דווקא מעבר לכביש וכמה שיותר רחוק מהכביש. אז

26 אני חושבת שאתם צריכים, דני אתה צריך להרגיש שזה פשוט פרויקט שזה

27 אחד מפרויקטי הדגל אני חושבת בקדנציה הזאת, יחד והוא עומד בשורה

28 אחת יחד עם דבורה עומר, ויחד עם יעל רוס או בית הספר הזמני של יעל

1 רום, או וואט אבר, זה פרויקט מאוד משמעותי אני בטוחה שהוא, דרך אגב
2 אני בטוחה שהגלריה אמנם, לא הייתה בתקופתנו, לא בתקופתי בכל אופן,
3 אבל אני בטוחה שבגלריה היה מאוד ברור שהולכים לגלריה. זה שגם חדרי
4 סדנאות זה משהו אחר אבל צריך לוותר כאן. אבל בעיקרון היה מאוד חזון
5 ברור בראייה שמציגה אומנות וכו'.

6 **מר אבי גרובר:** את יודעת מה יש את יודעת מה שמו בחדרי הסדנאות האלה. קיבלנו פירוט
7 מה שמם בחדרי הסדנאות האלה שדיברנו בעד ונגד, וכל הסיפור.

8 **גב' דברת וייזר:** אני לא הייתי שם אז אני לא יודעת. לא הייתי שם. אני רק אומרת
9 שזה שהגלריה צריכה להיות ממוקמת במורשה ולמשל לא בבית קובי כמו
10 שיעקב הציע. אני מסכימה. אני חושבת שזה הכי מתכתב עם בית ספר רימון,
11 זה הכי מתכתב עם השכונה וזה יכול להרים פלאים גם דרך הנדל"ן באזור.
12 אבל אני לא מצליחה להבין את ההתעקשות למה לא..פרוגראמה יש לנו
13 בדיוק שלושה שטחים כולנו יודעים מה השטחים האלה. כולנו יודעים פה
14 שלושה שטחים במורשה שהם שטחים חומים. של שישה דונם ומעלה, זה לא
15 שיש לנו כאן אוצרות, הלוואי והיה לנו אוצרות. מה הבעיה לעשות תוכנית
16 של איזה שהיא חשיבה לפרוס מה היתרון פה, מה היתרון פה.

17 **ד"ר צחי שריב:** מי נגד. מי מתנגד לזה?

18 **מר גיא קלנר:** לא. בדלתא התב"ר נפגש כרגע זה לא ככה.

19 **ד"ר צחי שריב:** ככה עשינו הכול.

20 **גב' דברת וייזר:** לא. שבוע שעבר זה לא. שם צריך להיות וזה היה שם, ואין שום
21 חשיבה. יש לו שם מגרשים...פרוגראמה. זהו. שלושה מגרשים תחשוב איפה
22 זה הכי נכון. וזה חייב להיות במורשה. חד משמעית, בית קובי זה בית קובי,
23 זה משהו אחר.

24 **מר אבי גרובר:** קודם כל אפשר לקחת תב"ר ולהזיז אותו ממגרש אחד למגרש אחר אם זה
25 כל כך יהיה דחוף. ואני רוצה להגיד פה איזה שהיא תראו, קודם כל אני חושב
26 שיש פרויקטים שהם בשביל הנשמה. בית ספר זה משהו מאוד בסוף הוא גם
27 מאוד פונקציונאלי. גם חינוך והשקענו המון בבתי ספר ורצינו להוסיף יותר,
28 אבל בתי ספר בונים כמה ובסוף יש סליחה שאני אומר את זה ככה, ואתם

1 יודעים כמה חשוב לי חינוך. יש איזה שהוא שטאנצ' מסוים לדבר הזה וכיתה
2 זה 60 מטר בכיתה א' ב' ו-53 מטר בכיתות יותר מבוגרות ויש מסדרון כזה,
3 וחדרי ספח כאלה וזה. אז אפשר קצת להוסיף ואפשר קצת להוריד. אני
4 חושב שמדרשה לאומנות זה משהו והיום הרבה מאנשים שאני לפני עשר
5 שנים הכרתי והם אלה אני מכיר את הסיפורים שלהם על מה זה בשבילם
6 המדרשה לאומנות, אתה יודע גם עמוסי, גם מרים, גם אלה, שאני שומע
7 שאני זוכר שרק התחלתי את הדרך שלי פה ואני זוכר הם היו כל מיני דברים
8 ברמת השרון גם אז, אבל איך הם היו מדברים על המדרשה, על הדבר הזה,
9 המדהים הזה שהיה שם, על הקסם הזה, אז אני מודה שהם הצליחו להדביק
10 אותי בהתרגשות שלהם לדבר הזה. ולכן אני נורא רוצה לראות את המדרשה
11 קורה כמעט בכל מחיר, כמעט בכל מקרה. אני רוצה לראות את השלט הזה
12 שם. ולבוא להתנות את זה בכל מיני כאלה דברים, אני ואתה אומר מראש
13 שאני אתמוך, אבל אז אני בכל מקרה רוצה לראות פה מדרשה לאומנות וגם
14 להגיד שבדיוק היום אפשר לדעת את כל המודל העסקי ובדיוק איך יעבוד
15 החדר הזה וממה יהיה השקל הזה ולהגיד היום איך יראה תקציב המדרשה
16 לאומנות בשנת 2027, אני חושב שזה לא, זה לא באמת רציני, זה גם לא
17 מקום שאני פותח חברה מסחרית וזה, ואני משקיע במוצר, ואני עושה קווי
18 יצור וכאלה אז אני יכול לנסות יש לי שוק ויש בו מתחרים ויש מודלים
19 עסקיים לכל הדבר הזה. פה מדובר על משהו ציבורי, ואנחנו היום יש לנו דוח
20 מבקר שלם, עירייה לא תמיד עובדת בשביל רווח. זה לא חייב להתאזן באיזה
21 שהוא מקום. אני לא מתנה את המדרשה לאומנות בזה שיהיה רווח
22 מהמדרשה לאומנות. אני חושב שזה שירות מדהים לקהילה ומהמקום הזה
23 אני חושב שאני כל כך הייתי רוצה לראות את המקום הזה קורה. שאלת
24 כאילו מה הרעיונות למשל. אני יודע מה היה באיזה שהוא מקום החלום שלי
25 אישי. אחרי זה אם דני ירצה הוא יגיד במילים שלו בדיוק את החלום שלו.
26 אתה רוצה להתחיל.

27 **מר גיא קלנר:** אפשר להגיד משפט לפני חלומות.

28 **ד"ר צחי שריב:** ...רוצה שנצביע על החלום הזה. הוא רוצה לאשר אותו. הוא לא

- 1 רוצה לשמוע. צריך להגיע לקונצנזוס. שבעה עשר איש יגיעו לקונצנזוס. שכל
2 הציבור יגיע, נעשה שיתוף ציבור.
- 3 **מר יעקב קורצקי:** יש פה קונצנזוס. אתה כועס כאילו. אתה תוקף. יש פה קונצנזוס
4 שכולם רוצים מדרשה לאומנות. כולם רוצים.
- 5 **מר אבי גרובר:** אבל אין דיון כזה על כל הרבה מהדברים האחרים.
- 6 **מר מיכאל דורון:** אתה מקטין ואתה מתנשא על הרעיון שלי. הרעיון שלי היה נורא
7 פשוט. הרעיון שלי היה לדעת על מה מדובר, לא מתנה את זה, אני חושב
8 שנכון להגיד בא משהו חוזר הילד שלי הביתה ואומר לי שהוא רוצה משהו
9 אני לא אומר שאני בעד אבל אני רוצה למה, אני רוצה שהוא יספר לי את
10 החוויה שלו, אני רוצה לדעת, אני רוצה להתחבר לזה. ואני אמרתי את זה
11 אותו דבר לגבי התושבים. אני חושב שזה גם נכון בתהליך הזה, לחבר את
12 התושבים לדבר הזה. בין זה לבין מה שאתה מציג כרגע, יש פער גדול מאוד.
13 אני מדבר כרגע על דרך לקדם נושא שהוא כמו שכולכם אומרים, הולכת
14 להיות ספינת הדגל של מורשה. אני אמרתי יעקב, יעקב כרגע. של העיר
15 בוודאי של העיר ושל מורשה וזה אמור להיות מנוע כלכלי לעיר, ולשכונה.
16 ואני אמרתי ליעקב שאני חושב שצריך לתמוך בדבר הזה. אבל בין זה לבין
17 לא להציג את זה ולא לדעת שאנחנו לא יודעים על מה מדובר, כי זה רק
18 כותרת, אני רוצה לדעת. אני רוצה לשמוע מה יהיו יש המון רעיונות.
- 19 **מר יעקב קורצקי:** אולי אפשר להוסיף. אני לא מבין למה.
- 20 **מר דני לביא:** קודם כל אני רוצה להתחיל את הדרך שהתחלנו את הקואליציה, אני חושב
21 שאחד הדברים הראשונים מיכאל אני הזמנתי אותך לשכונה, לבית ועשינו
22 סיבוב במדרשה, והתחלנו לדבר ביחד נכון.
- 23 **מר מיכאל דורון:** לגמרי. אני גם אמרתי את זה בישיבה הקודמת כן.
- 24 **מר דני לביא:** יפה. זאת אומרת אנחנו כבר יצרנו איזה שהוא שיח והבנת שזה משהו שאבי
25 ואני מאוד רוצים לקדם. ונעשתה בחינה גם של התוכניות שנעשו בעבר, ונעשו
26 בחינות מחדש גם יחסית לזמן, שאנחנו נמצאים בו, 2020, איפה נמצאת
27 אומנות, איפה נמצאת טכנולוגיה, איך ממזגים בין השניים, איך מייצרים
28 משהו שהוא גם יכול להיות גם כלכלי. וגם משהו שהוא לטובת האומנות

1 שלא דווקא מכניסה היא מוציאה. ההבדל הדק בין אבי אלי בקונספט הוא
2 שאני רוצה לעשות את מה שמשלב בין אומנות לטכנולוגיה ובעצם לייצר
3 סדנא במקום המקורי של הסדנא של המדרשה שנותנת שירות גם לאומנים,
4 אלה שצריכים לייצר את הפסל ואת הברונזה ואת הגבס שלהם, ואותה סדנא
5 מקבלת שם טיפה חדש שדומה להיום. מייקספייס, לא משנה זאת סדנא
6 ובסדנא הזאת קורים עוד דברים חוץ מרק לאומנים, ביחד אנחנו מקבלים
7 קומפלקס מעניין של תרבות, אומנות, וסדנא מדהימה שמשרתת את זה דרך
8 אגב, זה יכול להיות במבנה הישן של ה..שם זה היה, עשינו ביקור עם אבי,
9 אפילו יש פלקט של משהו שנתרם לשם. בסדנא כזאת יכולים להיות אירועים
10 של קהילה לילדים, לנוער, תיכוניסטים, לחבר'ה מאלון, שגם יכולים לעשות
11 הכנסה הם יכולים ללמוד דברים יותר מתקדמים, טכנולוגים כמו... למדתי
12 את זה ביהוד דרך אגב, יש שם משהו שמתפקד נורא יפה, ובמקביל בסטודיו
13 יושב האומן אולי ברזידנסי, כן מחויב לשבת ולייצר פרויקט, הוא מיצר
14 פרויקט, הוא מציג אותו בעיר, יש לו איזה שהיא משימה, יש לו מחויבות
15 וביחד אנחנו מקבלים קומפלקס מדהים שגם נותן את השירות לקהילה
16 מסביב וגם לאומנים שיקבלו את הסטודיו לפי וועדה או ווטאבר מבחוץ או
17 מרמת השרון. כן יש גם מחשבות על המדרשה לאומנות ההיסטורית
18 שיושבת בבית ברל, ונמצאת במצוקה ואולי גם נוכל, אולי גם את השם הזה
19 להכניס, יש שיח בנושא. אני לא לבד בריצה הזאת. אני משתמש ביועצים
20 מקצועיים שעשו את זה. הן בבת ים, במרכזים כושלים כמו המקום שלנו
21 כרגע, שעשרים וחמש שנה נזנח או הקימו מרכזי תרבות כמו קלישר בתל
22 אביב או את המועדון הבא של סוזן דאלל בתל אביב. בקיצור אנשים סופר
23 מקצועיים שרואים ראייה רחבה גם של הקהילה, גם של התמיכה
24 המוניציפאלית ולא נשכח חברים. המדרשה לאומנות יושבה שם. יש שם
25 משהו מאוד חם לכן המקום, הצומת הזאת שבטי ישראל, שמגיע לשם אם
26 האוטובוס, מרחק הליכה בלב השכונה, בלב רמת השרון, זה פחות או יותר
27 המקום הזה. אין לנו הגדרות סופיות, אנחנו רוצים להביא את למינון הכי
28 נכון, שיעשה את השילוב בין כלכלי, אומנותי, חדשני, קלאסי, אחורה,

קדימה, אנחנו בעידן הזה של סינרגיה, באומנות טכנולוגיה, וזה נותן גם את המקום הזה לילדים להגיע לעשות עבודה, לתיכונים, אפילו למבוגרים אולי לעשות חוגים כלשהם ובשילוב האומנים. אני חושב שזה קונספט יחסית חדש, אני לא מכיר כזה בארץ, יש כל מיני דוגמאות לפבלבים, אנחנו לא עושים פבלב. אנחנו עושים מרכז אומנות שבתוכו יש סדנא שנותנת שירות גם לאומנים. זה רעיון ויכול להיות שהוא ישתנה. יכול להיות שיהיה.. יכול להיות דרך אגב בקשר לארכיטקטים, לחלוטין אנחנו בעד תחרות, דיברתי עם אבי, דיברתי עם עירית, אני מאוד חושב שזה חשוב, לשתף את התושבים, לייצר משהו שהוא נכון לנו המועצה, לבחור את הדיזיין הנכון. אנחנו לא בדיזיין בכלל, מה שראיתם זה סתם... זה הקומפלקס, זה המקום, זה נכון לעשות את זה שם. זה פחות או יותר על רגל מאוד וזאת אחרי המון, המון פגישות מחשבות ופרזנטציות. שיתפתי גם את יעקב זהו. אני חושב שאני אסיים כאן.

מר אבי גרובר: המחשבה שלי הייתה עוד פעם, זה התחיל מזה שבאמת חשבנו אולי להחזיר לפה סוג של רימון, סוג של להחזיר לפה סוג של בצלאל כזה, מקום שממש נותן תואר. הבנו מהחבר'ה שיותר ממש בנושאים האלה שהסיכוי שזה יקרה ממש פחות גבוה, למרות שעוד פעם, זה היה לפני שלוש שנים, הבנתי שבינתיים בית ברל יש קצת עניינים איתם אז יכול להיות שפתאום זה יהפוך להיות להם כן רלוונטי, לבוא לפה. אני המחשבות שלי הייתה באמת לייצר מקום שאומן כמעט מכל התחומים שאנחנו יהיה אצלנו את כל המכונות האלה שלא כל אחד יכול בהכרח להחזיק אותם בבית. זאת אומרת אם מישהו ירצה לעשות איזה שהיא יציקה, מישהו ירצה לעבוד עם ברזל ולכופף אותו ולייצר אותו וכל מיני כאלה, כל מיני דברים שצריך בשביל פיסול ודברים כאלה, חשבתי שכאן יהיה אנחנו נקנה את כל המכשירים האלה, תנורים מיוחדים וכל הדבר הזה שזה לא הדברים הפשוטים שכל אומן יכול להחזיק בבית. וכמקום כזה ואנשים יוכלו לבוא, צריך לראות איזה מודל כלכלי בדיוק אבל יוכלו לבוא לשכור לעצמם את החדר הזה, את השימוש בתנור הזה, או לאיזה שהיא תקופה למשל שאם מישהו כזה מתחב

1 שבתקופה הזאת שהוא עובד הוא לוקח תחת חסותו סוג של לאמץ שני חבר'ה
2 מאלון או זה שבאים, הוא כאילו סוג של כאילו לוקח אותם תחת חסותו
3 כזה, הם העוזרים שלו לתקופה. אז אם זה עולה אלפיים לחודש, אז הוא
4 ישלם חמש מאות לחודש. כאילו בדרך הזאת ואז אתה רואה תלמידים
5 מאלון פתאום לא רק שומעים בעיקרון ורואים כל מיני סרטים אלא גם יוצא
6 להם לעבוד עם אומן ממש חודש, שעושה את הפסלים וכל מיני כאלה דברים.
7 ואז אתה יודע אתה רץ עם המחשבות, זאת אומרת אם יש מקום כזה
8 שחבר'ה מגיעים שם ליצור, ואתה עושה שם איזה שהוא מן בית קפה כזה או
9 מן כזה מקום, שהם יכולים לשבת, עכשיו חבר'ה צעירים אתה יודע כשאתה
10 פותח פאב מה קורה הרבה פעמים לא תמיד כל סטודנט שבא לשבת על
11 הכיסא הוא יודע בדיוק בשבע בבוקר את כל היום שלו. הוא רוצה קצת
12 לפגוש אנשים, הוא רוצה קצת לצאת מהבית, הוא אומר אני אשב פה ואני
13 ישחק קצת עם המחשב אבל זה שלידי אני ידבר איתו מתוך השיחות, מתוך
14 הדברים קורים כל מיני דברים ולא יודע אני ברוחי ראיתי כזה מקום כזה
15 שאנשים באים כאילו לצייר. אבל לא תמיד יודעים היום מה היום אני מצייר
16 שמיים. הוא בא כזה למקום והוא פוגש חבר'ה אומנים אחרים והם יושבים
17 כזה בבית קפה והם מדברים, ונהיית קהילה כזאת מסביב כזה של חבר'ה
18 ששם אתה יודע ומהדבר הזה נהיה איזה קסם מיוחד. ועוד פעם ואז דני בא
19 עם דברים שהוא קצת, הוא מכיר את זה, אני פחות מכיר את זה אישית, אני
20 יכולתי האומנותיות נתונות בספק גדול. למרות שבבית ספר קיבלתי מאה
21 בציור כמה פעמים, לא רק פעם אחת. כמה פעמים הצלחתי לקבל מאה בציור
22 ועדיין. דני שהוא יותר חי את העולם ויוצא לו זה אז הוא בא עם עוד סוגים
23 כאלה של חדרים, ועוד סוגים כאלה של דברים. ואני חושב שאיפה שהוא בין
24 כל הדברים האלה, לדעתי על הדשא של המדרשה יקרו כל מיני קסמים
25 כאלה, כמו שהיום ברימון קורים כל מיני כאלה. שיושבים שם על הדשא
26 החבר'ה עם הגיטרה, והם משחקים ויוצאים משם אומנים.

27 **מר גיא קלנר:** ...לגבי הדשא של המדרשה.

28 **מר אבי גרובר:** יוצאים האומנים הכי גדולים במדינת ישראל ואני בטוח שהרבה דברים קרו

- 1 שם באווירה הזאת וברוח הזאת שזה גם רימון בגדול לא ממש נותנים תואר,
2 זה לקח זמן רק ממש עכשיו לאחרונה, בשנה האחרונה. אני אומר הם עכשיו
3 דרך ברקלי וסוף, סוף מצליחים.
- 4 **מר רוני בלקין:** הם יכולים לתת ברימון גם.
- 5 **מר אבי גרובר:** המון שנים. זה היה קצת פתוח כזה אנשים היו באים ואמרו אני ברימון, וזה
6 היה להם מספיק טוב, וזה באיזה שהוא מקום, עכשיו, עוד פעם אני לא רוצה
7 דני כל הזמן על תנאי כזה. עכשיו אני מאשר לו מאתיים אלף ₪ אז הוא
8 מייצר סוג של קונספט.
- 9 **גב' דברת וייזר:** אני לא מבינה לאן זה הולך בכלל. זה לא מה שאמרנו.
- 10 **פרופ' נטע זיו:** יש לי שאלה לגבי התוכנית. השאלה שלי היא תכנונית, השאלה עד כמה
11 אפשר לעשות באמת תכנון גנרי. שיהיה מספיק גמיש לשינויים שמן הסתם
12 יתפתחו בדרך. שלא נגיע בשלב, עוד חמש שנים שפתאום המדרשה מבית ברל
13 תרצה לחזור אלינו ואנחנו נצטרך שם שתים עשרה כיתות. ונגיד אופס, לא
14 תכננו את זה כך שזה יוכל להיות גם מקום שנותן תואר. אני לא יודעת עד
15 כמה אפשר לעשות תכנון גנרי. אנחנו מתקדמים לרמה של היתר, שיוכל
16 להיות כזה ורסטילי לצרכים משתנים.
- 17 **ד"ר צחי שריב:** אז מה עושים.
- 18 **מר גיא קלנר:** אני חייב לומר משהו.
- 19 **מר דני לביא:** זה שאלה מצוינת. ונקודה מצוינת שצריך לעלות אותה בפני ארכיטקטים,
20 ולקבל עליה תשובות מארכיטקטים. אנחנו חייבים לעשות את זה אל מול
21 האנשים האלה, שיצרו את התוכן. להכין את הפרוגראמה. את השאלות, את
22 הנקודות האלה.
- 23 **פרופ' נטע זיו:** מתי אנחנו פוגשים את זה שוב.
- 24 **מר רוני בלקין:** אני רוצה לפגוש את זה כמו שאבי לפני שאנחנו חותמים על ההיתר.
25 לא ביום שזה כבר בהיתר.
- 26 **מר גיא קלנר:** אני חושב, אני רוצה להציע איזה שהוא מהלך שאולי יקבץ את החדר יחדיו.
27 לדעתי דווקא בהליך שאנחנו שדני מבקש לקדם ואבי, ואני מת לאשר אותו
28 אבל הבטן שלי זה כן בחוסר נוחות. כולם פה זזים באי נוחות עם הדבר הזה.

1 צריך לקרוא את הרגשות של האנשים. ואני גם שומע מה שרוני אומר, הוא
2 אומר אני מאשר, אני לא אומר את זה בביקורת חלילה, אני מאשר אבל אני
3 רוצה לדעת שבחנו את האופציות האחרות וזה לא מסתדר עם המציאות כי
4 אם אתה מאשר תכנון, אז אתה מאשר שם, ובמפרט מסוים ולכן אני חושב
5 כאילו רצנו מהר מידי, עמוק מידי, אני רוצה לאשר את התב"ר ואני חושב
6 שבשלב הראשון שלו הוא צריך לייעד אותו בכל זאת עם כל הרצון לרוץ
7 מאתיים קמ"ש וזה מבלי לפגוע ברצון, אני אומר מדרשה צריכה להיות
8 במורשה, אבל צריך שלב אחד מקדים ונשתמש בתב"ר הזה, בשביל זה אני
9 צריך להגדיל אותו אחרי זה, אפשר גם להגדיל אותו אחרי זה. לעשות שני
10 דברים. כן ברמת, אם זה היה אצל שחורי, זה רגע לראות שתיים, שלוש
11 חלופות של סקיצות. דווקא לא להתקדם לתוכנית מלאה להוצאת היתרים.
12 לא. לעשות רגע שלב ביניים שבא ואומר יש פה שלוש חלופות סקיצה. מה
13 הדבר הזה הולך להיות.

14 **מר דני לביא:** זה מה שעושים בתהליך תכנון.

15 **ד"ר צחי שריב:** מי מחליט. השאלה מי מחליט.

16 **מר גיא קלנר:** רגע, שנייה, אני אומר בואו רגע נכניס, אין בעיה, איך שאתם רוצים נקבע
17 שלושה אנשים, דני יוביל את הצוות. אין בעיה.

18 **מר אבי גרובר:** לא צריך צוות.

19 **מר גיא קלנר:** רגע, סליחה אני רוצה לתת דוגמאות. עם כל הכבוד שלא יובן, חברים טובים
20 שלי ואני רוצה לאשר את זה. כשדיברנו על, עוד בקדנציה הראשונה שלך, על
21 להזיז את כמו שדברת אמרה קודם, את בית הספר שכחתי מזה בכלל, היה
22 על זה דיון ערני ובצדק. חורשת העמל לא צריכה ל...לאף אחד איזה דיון ערני
23 היה

24 **מר אבי גרובר:** אבל לא הקמת צוות. לא הקמת צוות.

25 **מר גיא קלנר:** על חלופות המיקום שלו. לא סליחה, רגע, שנייה.

26 **מר יעקב קורצקי:** אני התנגדתי בהתחלה בכל הכוח. אני שמח מאוד, אני שמח שאתה
27 הצלחת לשכנע אותי שבית הספר יהיה במיקום שלו אז איז. אני הייתי בטוח
28 מה עכשיו נדחה את זה והכל. זה יהיה אמרתי לך אבי, איזה אומץ יש לך

- 1 לדחות כזה. ואמרת לי. לא אני אגיד לך גם מה אמרת. אני לא רוצה שילדים
2 יחצו כביש ראשי. אני רוצה שהם יצאו מהסמטה לא יחצו בכלל מעבר חציה,
3 יכנסו לתוך בית הספר. על זה נלחמת.
- 4 **מר גיא קלנר:** כל מה שאני אומר, שהרצון שלנו להתקדם יותר מהר, ואני מבין את הרצון
5 להתקדם מהר כי דני צודק. זה עבר כל כך הרבה שלבים שזה לא התפתח.
6 זה כן לאשר את התב"ר רק לייעד אותו בשלב הראשון לעוד שתי משימות
7 קודם כל ולחזור לצוות מצומצם לא משנה מה שתחליטו מקובל, אחד, זה
8 כן רגע לבחון את החלופות, ברמת סקיצה לא מיליון ₪ שמסיימים בהיתר
9 ושתיים, כן להסתכל רגע.
- 10 **מר אבי גרובר:** אז בואו נסמוך אחד על השני, שנייה.
- 11 **מר גיא קלנר:** מה זה לסמוך אחד על השני. גם על הבית הספר התווכחתם.
- 12 **מר אבי גרובר:** קודם כל בית הספר.
- 13 **מר גיא קלנר:** וזה..יותר פשוט.
- 14 **מר אבי גרובר:** יעל רום הוא נושא מאוד שנוי במחלוקת והוא סיפור קצת אחר אני חושב
15 מבין הנושאים האחרים. אני חושב שבנושא גם דרך אגב יעל רום עם כל
16 הוועדות שהקמנו וכל הדברים, וגם הייתם אז במועצה הלאומית, וסוג של
- 17 **מר גיא קלנר:** עד אוגוסט 19 התווכחנו על זה. כי כל אחד חשב אחרת.
- 18 **מר אבי גרובר:** אני חושב שבית הספר הוא משהו מיוחד ודרך אגב רוב ההתנגדות לבית
19 הספר לא הייתה על אם חדר פה או חדר שם.
- 20 **מר גיא קלנר:** נכון, גם פה.
- 21 **מר אבי גרובר:** היה על נושא עקרוני מסוים. היה איזה שהוא נושא עקרוני מסוים. עכשיו
22 אני חושב בוא נסמוך על דני ובוא ניתן לדני לעבוד ולא נשים לו עכשיו כל
23 הזמן שהוא במן איזה שהוא בספק זה. אבל ויש לך אתה לא צריך אותי
24 בשביל זה. כל חבר מועצה פה יכול להגיש שאילתא או הצעה לסדר, אם אתה
25 רואה שלושה ארבעה חודשים לא קיבלת שום עדכון, לא סיפר לך כלום דני,
26 לא כלום ולא זה. תבוא תגיש הצעה לסדר. אני מבקש לראות. אני הרי לא
27 יסתיר ממך, לא ישחק איתך משחקים. אני לא אגיד לך בישיבה, יש לנו
28 תוכנית מפורטת, אני אגיד לך אין כלום. אנחנו כקואליציה.

- 1 **מר רוני בלקין:** בית ספר יעל רום עכשיו כבר גם כן נו. כשאנחנו מבקשים, לא מתנגדים לא
2 כלום, תציג לנו. כל מה ששישה חברי מועצה הגישו לך שלוש פעמים בקשה,
3 אמרו לך לא עושים הצבעה, לא כלום, ואתה כל מה בוא נראה לך את
4 הגרמושקה. רוצים מופע כמו שצריך.
- 5 **מר אבי גרובר:** יש את זה.
- 6 **מר רוני בלקין:** אבל לא עושים את זה.
- 7 **מר אבי גרובר:** יש את זה.
- 8 **מר רוני בלקין:** אתה לא עושה את זה.
- 9 **מר אבי גרובר:** יש באתר של. באתר יש הכול.
- 10 **מר רוני בלקין:** ארבעה חודשים אתה מורח אותנו אנחנו מבקשים בנימוס רב, שישה חברים
11 ואתה כל פעם מתעלם מהבקשה שלנו. אתה מתרגל אותנו, אתה מנסה
12 אותנו.
- 13 **מר אבי גרובר:** יש את הכול. הכול בחוץ. המתנגדים קיבלו את כל. עותק מהגרמושקה
14 קיבלו.
- 15 **מר רוני בלקין:** אתה אומר לי עכשיו דבר.
- 16 **מר אבי גרובר:** אנחנו לא עכשיו יעל רום. עוד פעם, אם כל פרויקט היינו זה אני מבין. אני
17 מבין שזה גם פרויקט מיוחד אבל אני אומר אמיתי כאילו. אני חושב שלבוא
18 להגיד לדני אתה עכשיו על תנאי, כל חודשיים תחזור למועצה.
- 19 **מר גיא קלנר:** זה לא נכון לשים את זה כמתיחות.
- 20 **מר רוני בלקין:** ...ראשונה יציגו אותה, על המיקום של הדבר הזה.
- 21 **מר גיא קלנר:** יש צ'ק ליסט א' שבא ואומר יש פה שלוש סקיצות לוויזין של המקום הזה
22 אחד, שתיים, שלוש, נבחר שלוש תתקדם הלאה. אין בעיה, כל מה שאומרים
23 לא רוצים לפגוש את זה כבר בשלב הוצאת ההיתר. זה דבר הכי נשמע לי
24 לגיטימי בסדר גודל של פרויקט כזה.
- 25 **מר אבי גרובר:** אני אומר לך שיש לך מספיק מנגנונים של ביקורת.
- 26 **מר דני לביא:** אתה מדבר על מתחם המדרשה.
- 27 **מר גיא קלנר:** כן.
- 28 **מר דני לביא:** הוא מדבר על מתחם המדרשה. אין שום התנגדות לדעתי.

- 1 **מר אבי גרובר:** אני יודע.
- 2 **גב' דברת וייזר:** אני לא מבינה מה שיש פה איזה פיל בחדר שנראה לי שאנחנו אני לא
- 3 מצליחה להבין,
- 4 **מר גיא קלנר:** הכול בסדר דוברת.
- 5 **גב' דברת וייזר:** את האובססיה למה לא להראות את המיקומים.
- 6 **מר רוני בלקין:** דברת זה לא פיל זה ...בחדר.
- 7 **גב' דברת וייזר:** לא באמת יש משהו שאני מפספסת.
- 8 **מר אבי גרובר:** איזה מיקומים. אין מיקומים, יש מיקום. אנחנו רוצים לעשות את זה
- 9 במקום של המדרשה.
- 10 **גב' דברת וייזר:** לא. אבל יש איזה משהו שאני מפספסת, כאילו אני רואה תב"רים,
- 11 עוברים בשניות ודווקא זה שיש פה דיון כל כך ער, כל כך מתמשך פעמיים
- 12 משבוע שעבר, לשבוע. יש פה איזה משהו שאני מפספסת בטוח. מה הסיפור.
- 13 **ד"ר צחי שריב:** זה בדיוק מה שאני תוהה.
- 14 **גב' דברת וייזר:** גם אני תוהה. מה.
- 15 **מר אבי גרובר:** זה בדיוק. זה מה שאני אומר. אז למה דווקא התב"ר הזה פתאום נכנסנו עם
- 16 כל כך הרבה.
- 17 **גב' דברת וייזר:** אז זה מה שאני יש פה איזה שהוא איש.
- 18 **מר אבי גרובר:** הערות וכאלה. לא.
- 19 **גב' דברת וייזר:** אז למה יש בעיה כל כך
- 20 **מר אבי גרובר:** אז בדיוק מהסיבה הזאת אני אומר שאין שום סיבה בעולם שלא נאשר
- 21 עכשיו את התב"ר של המיליון ואנחנו כאנשים שעובדים ביחד בקואליציה
- 22 ויודעים לדבר, ויודעים לעשות, והשבוע היו שבוע, שבוע וחצי האחרונים היה
- 23 לנו ישיבת קואליציה ושתי ישיבות הנהלה וישבנו ודיברנו על נושאים,
- 24 והראנו תוכניות והראנו את הכול, נדע לעשות את זה.
- 25 **גב' דברת וייזר:** אבל אם אנשים כל כך חוששים, אז מה איכפת להחליט שעושים לא
- 26 **מר אבי גרובר:** כי אני לא רוצה לאשר עכשיו אומר לך אמיתי.
- 27 **גב' דברת וייזר:** רגע, לא סיימתי. לא אמרתי את ההצעה. כי אני רחוקה לא שומעים
- 28 אותי.

- 1 **מר אבי גרובר :** תאמיני לי דוברת אותך שומעים גם מהחדר השני. שומעים אותך גם מהחדר
2 שלי.
- 3 **מר רוני בלקין :** גם מהקומה מתחת.
- 4 **גב' דברת וייזר :** לא יכול להיות. תראה איך אני סגורה. אני אומרת שאני באמת לא
5 מצליחה להבין, מה הבעיה לקבל החלטה שאנחנו מתקצבים בטח בברכה
6 אנחנו מתקצבים את זה אבל אנחנו מבקשים שיהיו סקיצות ראשוניות לא
7 הכול תכנון מפורט.
- 8 **מר גיא קלנר :** בסדר. הוא מסכים דוברת.
- 9 **מר אבי גרובר :** אבל לא כתנאי. אני אומר
- 10 **גב' דברת וייזר :** אה. לא כתנאי. אה. רצון טוב. או קי. אז זה לא. זה רצון טוב. אז
11 יש איזה עניין שאני מפספסת אותו. לא מבינה מה.
- 12 **מר דני לביא :** אין עניין. נעשתה עבודה מקצועית.
- 13 **מר גיא קלנר :** ואז גם אפשר להכניס את התוכנית של שחורי בסקיצות. ואז פתרנו את
14 הכול.
- 15 **מר דני לביא :** אפשר לדבר על זה. אני יכול להראות לך.
- 16 **גב' דברת וייזר :** כדי להראות את החיבור שאנחנו..ציבור ומתייחסים למה שנעשה.
- 17 **מר דני לביא :** אנחנו.
- 18 **מר אבי גרובר :** חבר'ה תקבעו ביניכם פגישה. תשבו ותדברו מה.
- 19 **מר גיא קלנר :** זה אני כאילו.
- 20 **גב' דברת וייזר :** אבל..שאנחנו רוצים לראות מיקומים. מה הבעיה.
- 21 **מר אבי גרובר :** לך יש שאלות מסוימות, שנייה, לך יש שאלות מסוימות. לי אין בגדול אין
22 שאלות. אני בכיף פה נותן לדני לרוץ, אני חושב שהוא גם מבין את הראש
23 שלי מן הסתם כיושב ראש הוועדה המקומית, יש לי את האפשרויות שלי
24 לראות מה קורה שם בכל זאת ראש העיר, אבל זה אני חושב שצחי גם אני
25 חושב שסך הכול הם נותנים לדני לעבוד. אתה יש לך שאלות, תשבו, תראה
26 את הדברים, תעיר את ההערות, אתה יודע גם למצוא אותי אם אתה מרגיש
27 שאתה לא מצליח למצוא אוזן קשבת. לא כל דבר צריך להקים וועדה ולא
28 כל דבר צריך לאסוף את כולם לחדר עם פרוטוקול ומצלמה וכל דבר כאלה.

1 אפשר לשבת ולעשות.

2 **גב' דברת וייזר:** צריך להראות שלוש כיוונים. שטחים שונים.

3 **מר אבי גרובר:** סקיצות ועושים אותם. אני אמיתי כאילו. אתה עושה תב"ר, שמנו כל מיני

4 הערות, במשרד הפנים זה מופיע עם כל מיני האם אחרי זה אתה בא למשרד

5 הפנים, הם מתחילים איתך, האם התקיים הדיון השני בבקשה, האם זה,

6 האם התנאי התקיים או לא התקיים, ואיך הוא התקיים וכל מיני כאלה

7 דברים. בואו, חבר'ה אני גם לא ביקשתי לאשר עשרים מש"ח כולל בנייה.

8 ביקשנו לאשר

9 **גב' דברת וייזר:** שש עשרה מש"ח.

10 **מר אבי גרובר:** עד מיליון ₪ עד לשלב של ההיתר. ואני אומר לך אין לי בעיה, אין לי פה שום

11 סוד אני אראה אותו.

12 **ד"ר צחי שריב:** ודני אומר שבשלב מוקדם יותר הוא יעצור ויראה את זה לחבר'ה

13 בלי שזה יהיה בהחלטה.

14 **מר אבי גרובר:** אני אומר אל תשימו פה כוכביות וזה.

15 **מר דני לביא:** אנחנו צריכים לעשות מסג' לפרוגראמה ביחד עם התקציב הראשוני הזה

16 ובאמת להדק את זה כמו שצריך, ואני אשמח להגיש שלוש סקיצות למקום

17 שאנחנו מדברים עליו בשמחה.

18 **פרופ' נטע זיו:** איפה עושים את המסג'.

19 **ד"ר צחי שריב:** לפרוגראמה. צריך להבין. אני למשל מחזיק תיק ההנדסה. מאחורי

20 התיק הזה יש מינהל. כשאני מדבר כבר יש מהנדסת עיר, מינהל הנדסה שלם,

21 אדריכל יש, צוות יש, יש שם עשרות עובדים, תקציבים, כל פעם שאתם

22 רואים מצגת משם, זה משהו שעלה לעירייה עשרות אלפי שקלים. היה איזה

23 מתכנן שעשה את זה. או שבא יזם והוא שילם. דני עובד לבד פחות או יותר.

24 הדברים האלה זה הוא. אין לו מאחוריו מחנה שעובד או זה. כל מה שהוא

25 מבקש פה בתב"ר הזה זה לגייס את הצוות הראשוני, עוד לא לתכנן את

26 השקע בקומה השנייה. שלב ראשון להתחיל לעבד את זה את הרעיונות האלה

27 ואת המחשבות שלו.

28 **מר גיא קלנר:** אז אתה אומר יש לי נכונות לייצר שלוש סקיצות של פוטנציאל למקום.

- 1 **מר אבי גרובר :** ארבע.
- 2 **מר גיא קלנר :** ארבע, מה שתוצו.
- 3 **מר דני לביא :** יתרה מזה, בתהליך בחירה של הארכיטקטים.
- 4 **מר גיא קלנר :** ולשלב פנימה את שחורי אז סבבה. אז איפה הבעיה. אני לא מבין על מה
- 5 אנחנו מתווכחים.
- 6 **גב' דברת וייזר :** שזה לא יהיה מעוגן בהחלטה. זה יהיה מרצון טוב. על זה זה יושב.
- 7 שזה לא יהיה בהחלטה פשוט.
- 8 **ד"ר צחי שריב :** אם דני אומר, אני הייתי, אני במקומך הייתי מאמין בה.
- 9 **מר אבי גרובר :** נראה לי.
- 10 **מר יעקב קורצקי :** אני ממש עובר פה על המידות שלי. אני ממש כמו הר געש שרוצה
- 11 להתפרץ אבל אני אומר למה, אני לא רוצה לקלקל. אתם חזרתם כולכם
- 12 אתם אמרתם את מה שאני אמרתי בישיבה הראשונה. את הפגישה שלי עם
- 13 דני, אני לא השתכנעתי. אני שמח שעכשיו שהוא נתן לכם ככה רגל אחת, אני
- 14 יש לי עוד שאלה פה בחדר שאני רוצה גם כן שהוועדה תיתן לזה גם את
- 15 הדעת. יש שם מבנה ציבור בית שפירא, יש שם לרווחה יש שם אנחנו יש לנו,
- 16 אנחנו יודעים לאן אנחנו מפנים את כל האנשים, כבר עשרים שנה. מה זה.
- 17 **מר אבי גרובר :** אוטיסטים זה דווקא זה הכי מקסים בעולם שזה ישתלב בפנים. זה כל כך
- 18 יכול להיות מדהים.
- 19 **מר יעקב קורצקי :** כן. אבל אפשר לראות את התוכנית הראשונית שיגידו לנו בעירייה
- 20 לאן אנחנו מפנים את כל האנשים שיושבים שם
- 21 **מר אבי גרובר :** כן. זה חלק מהעבודה שלנו ואנחנו נעשה אותה.
- 22 **מר יעקב קורצקי :** אנחנו נדאג שכל מי שנמצא שם במתחם, יפונה למקום
- 23 **מר אבי גרובר :** זה חלק מהעבודה שלנו.
- 24 **גב' דברת וייזר :** אז זה גם חלק מההחלטה שלנו. שאנחנו דואגים.
- 25 **מר אבי גרובר :** לא. עוד פעם זה לא עם כוכביות עכשיו.
- 26 **מר יעקב קורצקי :** למה. למה. למה לא צריך להבטיח.
- 27 **גב' בת שבע אלקובי :** אבל זה לא חלק מהתב"ר.
- 28 **מר יעקב קורצקי :** אני לא אמרתי חלק מהתב"ר, אנחנו יושבים פה, אנחנו.

- 1 **מר אבי גרובר:** זה חלק מהעבודה שלנו כן.
- 2 **מר יעקב קורצקי:** אנחנו מפספסים ואחרי זה מוסיפים ואמרתי אולי על הרעיונות שדני
- 3 הביא, אולי נוסיף עוד רעיון. לא רוצים לשלול. אני ישבתי, הזמנתי את דני
- 4 אלי הביתה. ישבתי איתו עם חבר שלו.
- 5 **מר רוני בלקין:** יעקב, אבל עירייה עושה הקצאה, על תקן של מקום שהוא פנוי.
- 6 שיכול להיות אחר, היא לא יכולה בגלל שעושה הקצאה שנמשכת חמש, או
- 7 עשר שנים, מאותו רגע להבין שהדבר הזה הוא לא יכול להשתנות יותר אי
- 8 אפשר לזוז, כשרוצים לעשות משהו שהוא.
- 9 **מר יעקב קורצקי:** לא אמרתי. אמרתי רק אבל בוא נדאג לאנשים.
- 10 **מר רוני בלקין:** לטובת כל הציבור. מנצלים שטח פנוי.
- 11 **גב' דברת וייזר:** מה יושב שם. לא הבנתי.
- 12 **מר יעקב קורצקי:** בית שפירא זה של חב"ד, הם נותנים לאנשים אוכל. אנשים באים
- 13 שם יום יום אוכלים מנות חמות. עשרים שנה.
- 14 **גב' דברת וייזר:** מה תמחוי.
- 15 **מר יעקב קורצקי:** לא יום יומיים, שנה, שנתיים, עשרים שנה. יש שם מטבח, יש שם
- 16 **מר גיא קלנר:** אני מציע שבואו חבר'ה, יעקב אנחנו הולכים במעגלים. אני מציע כזה דבר.
- 17 אני מציע.
- 18 **מר יעקב קורצקי:** זה צריך להיות על השולחן עכשיו. לא, בתשי כשאנחנו פנינו את
- 19 מגרש הכדורגל בהחלטה שלנו. שהזזנו אותו מפה לפה, היה לזה השלכה. מה
- 20 היה ההשלכה.
- 21 **מר אבי גרובר:** אבל לא ידעת בדיוק איפה יהיה המגרש החלופי.
- 22 **מר יעקב קורצקי:** לא. קיבלנו החלטה שאנחנו נעשה מגרש חלופי. אי אפשר
- 23 **מר אבי גרובר:** בסדר. אז אני גם עוד פעם, גם פה יש דברים, יש מענים שזה נותן. אנחנו
- 24 נמצא מקומות לכל המענים האלה.
- 25 **מר יעקב קורצקי:** אבי. תאמין לי קצת הכנה, טיפה בכל מה שקורה פה, בשתי דקות
- 26 ההחלטה הזאת הייתה עוברת. טיפה, שתי דקות מחשבה. מציעים לנו כל
- 27 מיני ואני מבטיח לך, אתה רואה שכולם רוצים את המדרשה לאומנות. אף
- 28 אחד לא אומר שלא צריך מדרשה. אז אני אמרתי אולי בבן גוריון, אולי נשים

- 1 את זה בנביאים, אמרנו נשנה מיקום, אף אחד לא מתווכח כולם רוצים, הגיע
2 הזמן, מגיע לרמת השרון שיהיה מדרשה לאומנות. אין על זה ויכוח. רק עוד
3 טיפה
- 4 **מר גיא קלנר:** אני מציע גם שנחתור לסיכום כי יש לנו את המומחיות כל ישיבה בכל זאת
5 למתוח עד אחד עשרה בלילה גם כי אין צורך, אני מציע כזה דבר, את הנושא
6 של השימושים, מציאת החלופות לשימושים, זה לא צריך להיות במסגרת
7 התב"ר אבל בואו נרשום לפנינו, שצריך למצוא לזה פיתרון במסגרת עבודת
8 המטה שהעירייה עושה, לכדי שיבוא העת לפנות, לאן אנחנו מפנים את כולם
9 כי לכולם מגיע תשובות. אגב, יש גם תשובה שאומרת אין לנו מקום עבורך.
10 אבל זה גם תשובה שצריך לתת. זה אחד, שתיים במסגרת התב"ר אני כן
11 מבקש בשביל השקט הנפשי של כולם שנושא שלב הראשון של העבודה של
12 הסקיצות יובא לוועדת ההנהלה. וזה יבוא לציון גואל וסיימנו את העניין.
13 מקובל?
- 14 **מר אבי גרובר:** מה בדיוק? לא. היה לי
15 **מר גיא קלנר:** סקיצות. השלב הראשון.
16 **מר דני לביא:** אנחנו מדברים על המיקום של המדרשה.
17 **מר גיא קלנר:** לא המיקום. רוצה לדעת שהמיקום הוא שם.
18 **מר דני לביא:** אני רוצה רק להגיד שנבחרים, צריך לבחור ארכיטקטים, אני מקווה
19 שהארכיטקט, לא אני מקווה, הארכיטקט שייבחר ייתן את שלוש הסקיצות.
20 אני לגבי המנגנון הזה גם לא סגור. זה פשוט בהנדסה. זה לא אני.
- 21 **מר גיא קלנר:** או קי. אז אחרי ההחלטה תבקש לתכנן את זה.
22 **מר דני לביא:** בסדר גמור, בסדר גמור.
- 23 **מר מיכאל דורון:** האם לא נכון לעשות תחרות בין אדריכלים.
24 **מר דני לביא:** אני הצעתי את זה. אני עוד לא קיבלתי תשובה מהנדסה.
25 **מר מיכאל דורון:** רעיון טוב.
26 **מר דני לביא:** אני מאוד בעד.
- 27 **ד"ר צחי שריב:** נכון, וזה תלוי בי אני בעד תחרות.
28 **מר דני לביא:** אני מאוד בעד.

- 1 **מר מיכאל דורון:** תחרות אדריכלים מייצרת
- 2 **מר דני לביא:** אני חושב שזה ראוי.
- 3 **מר מיכאל דורון:** אבל תחרות בפני עצמו.
- 4 **ד"ר צחי שריב:** תחרות נשענת על פרוגרמה. קודם כל אנחנו צריכים להגיד להם
- 5 מה אנחנו רוצים, והם
- 6 **מר מיכאל דורון:** אבל צחי אני חושב שמגיעה לי לפחות, אם לא התנצלות מלאה
- 7 לפחות חצי התנצלות כי מה ששפך בפנינו כרגע דני זה האמאימא של
- 8 הפרוגרמה, והרעיון, אני חושב ואני לא מבין למה צריך לינוק את זה ולמה
- 9 צריך להגיע לישיבה לאומתית כזאת כשבועם כולנו מסכימים על הרעיון
- 10 הזה וכולנו רוצים להיות שותפים. זה כל העניין. דני מוביל את זה ואני מברך
- 11 על זה ואני חושב שכל מה שנאמר כאן בעצם גם בישיבה הקודמת, זה שיתוף,
- 12 שיתוף, שיתוף, זה הכול.
- 13 **ד"ר צחי שריב:** הסיבה שאני אמרתי את מה שאמרתי זה כי הבנתי שדני דיבר איתך
- 14 על זה לא פעם ולא פעמיים. כולל
- 15 **מר אבי גרובר:** משפט סיום.
- 16 **מר מיכאל דורון:** כשדני דיבר איתי, הוא דיבר איתי על... זה כבר מת.
- 17 **מר רביד פלד:** למה. הוא שיתף.
- 18 **מר גיא קלנר:** לדעתי היינו בסיכום בואו ננסה לסכם.
- 19 **מר אבי גרובר:** כן. על התב"רים האחרים משהו, שאלות, עניינים. אין שאלות על האחרים.
- 20 אתם רוצים להצביע תב"ר או שאפשר להצביע.
- 21 **מר יעקב קורצקי:** לא זכור לי שהצבענו תב"ר תב"ר
- 22 **מר רוני בלקין:** זה תקלה. בדיוק זאת התקלה.
- 23 **מר יעקב קורצקי:** אתה רוצה אחד, אחד. למה תקלה.
- 24 **מר אבי גרובר:** יש מישהו שמתנגד לאחד התב"רים?
- 25 **מר גיא קלנר:** לא. בהינתן התיקון אבל.
- 26 **מר אבי גרובר:** סבבה.
- 27 **מר יעקב קורצקי:** אני התב"ר הזה אני נמנע. אני לא רוצה אני בעד הרעיון נגד...
- 28 **מר אבי גרובר:** לא בבקשה אין בעיה. בסדר. פינוי בינוי לצעירים, אמרנו.

- 1 **מר גיא קלנר:** כולם דיברנו.
- 2 **מר רוני בלקין:** על הראשון פיננו בינוי דיברנו.
- 3 **מר אבי גרובר:** עברנו, הקמת גני ילדים בסמטת הוורד והסבתם למעון שיקומי אנחנו
- 4 מעוניינים מעון יום שיקומי, זה גילאי אפס שלוש, תקשורתי, יש ילדים
- 5 מרמת השרון. אנחנו רצינו כבר השנה, לפתוח את המקום. כתוצאה מכל מיני
- 6 דרישות של מה צריך להיות בתוך מקום כזה, אנחנו כן חשבנו שנצליח לעמוד
- 7 בזה השנה ולא הצלחנו בסוף להגיע לזה. אנחנו רוצים לקחת. יש שם שני גני
- 8 ילדים. עשינו שם שינוי בעבר עם התב"ע של המקום. צריך לעשות שם
- 9 ממ"דים, ודברים אנחנו כבר רוצים לעשות את זה ברמת מעטפת של הקומה
- 10 השנייה.
- 11 **ד"ר צחי שריב:** עולים לקומה שנייה?
- 12 **מר אבי גרובר:** יש מעטפת, בונים מעטפת של הקומה השנייה.
- 13 **מר מיכאל דורון:** יש איזה שהוא מצינג פה או שזה כזה. מאיפה הכסף.
- 14 **מר אבי גרובר:** לדעתי מקבלים משהו.
- 15 **ד"ר צחי שריב:** זה מה שהיה אמור להיות בשיבולת. יש משהו.
- 16 **מר רוני בלקין:** זה מה שהיה אולי בשיבולת ואחר כך דילג לזיבוטנסקי בקצה.
- 17 **מר אבי גרובר:** גידי אתה זוכר. לא זוכר אבל עוד פעם אני הילדים של הגילאים האלה וזה,
- 18 זה מענה. אני חושב שכן יש איזה שהוא השתתפות, אבל אני אומר אמיתי
- 19 אני לא יודע, בכל מקרה גם אם יש אפס השתתפות, אני חושב שזה בהחלט
- 20 ראוי שיהיה לנו גם מענה לילדים האלה, הכי קטנים, הכי צריכים אותנו,
- 21 לקחת אותם בבוקר ולהסיע אותם לכל מיני ערים בסביבה וגם את ההורים.
- 22 **מר מיכאל דורון:** מאחר שכבר נכונו בשיבולת, עשינו בירורים והכל כאן ברור וידוע
- 23 שזה בסדר.
- 24 **מר אבי גרובר:** אז עוד פעם, זה אמנם מגרש שתקוע באמצע זה. אבל הבעיה בשיבולת הייתה
- 25 באמת עם הניקוז שם, פתאום שתים עשרה מש"ח עלות רק של הניקוז.
- 26 להבנתנו מכל הבדיקות שעשו, זאת העלות. כן, יש עניין של איך נכנסים לתוך
- 27 המגרש הזה. אז השביל שם מכיוון המייסדים פנימה יצטרך להפוך לעוד
- 28 איזה שהוא, אז זה קצת יהרוס את הגינה אפילו אבל ההנצחה של רביבה

- 1 שהתקדמנו איתה עכשיו. עשינו אותה מתוך ידיעה שעל השביל יעברו
- 2 מכוניות ופה תהיה ההנצחה. אבל זה מגרש מיוחד כי באמצע של מוקף
- 3 בניינים מסביב, ויש באמצע מגרש חום. אז אין לך שום דרך כאילו להגיע אל
- 4 דרך הגינה.
- 5 **מר מיכאל דורון:** מי מוביל את זה החברה הכלכלית?
- 6 **מר אבי גרובר:** הנדסה לדעת.
- 7 **מר ערן שורץ:** התכנון הוא כרגע בהנדסה.
- 8 **מר אבי גרובר:** זה כרגע בהנדסה.
- 9 **מר רוני בלקין:** בניגוד עניינים.
- 10 **מר אבי גרובר:** לא. הוא כבר לא בניגוד עניינים. הוא לגמרי פה. הוא לגמרי פה.
- 11 **ד"ר צחי שריב:** רגע, הגישה לרכב תהיה מהמייסדים.
- 12 **מר אבי גרובר:** דרך הגינה.
- 13 **ד"ר צחי שריב:** לא מהעלייה.
- 14 **מר אבי גרובר:** אין איך לבוא מהעלייה. מהעלייה זה מעבר של שני מטר. אתה לא יכול
- 15 להכניס משם אתה רוצה להכניס יציקת אתה רוצה לעשות יציקה, המשאית
- 16 לא יכולה להיכנס דרך.
- 17 **ד"ר צחי שריב:** אתה מדבר על המשאיות בבנייה.
- 18 **מר אבי גרובר:** כן.
- 19 **ד"ר צחי שריב:** לא אחר כך
- 20 **מר אבי גרובר:** לא. המעבר השביל אם אתה זוכר היה את הסיפור עם החניה. רצינו לעשות
- 21 שם גם כן זה גן גם של... אז רצינו לעשות מקומות חניה, לא כל כך הבינו מה
- 22 אנחנו רוצים לעשות כל הרחוב על כאילו חניה מיוחדת. אבל נעשה מן הסתם
- 23 העלייה זה הכי קרוב. אז יהיו שם באמת איזה שתי לא נשק וסע, כי צריך
- 24 להביא את הילדים, כאילו שני מקומות חניה. זה גן של שמונה, עשרה ילדים,
- 25 שש עשרה ילדים, משהו כזה. היום יש גנים עם הרבה יותר. היום הגנים הם
- 26 הרבה יותר אבל זה גנים מהסביבה.
- 27 **מר רוני בלקין:** יש שם שני גנים שנסגרו
- 28 **מר אבי גרובר:** היה ככה. היה מגרש שמחולק לשניים. על איפה שהיה כאילו, חצי אחד שמו

- 1 את שני הגנים עצמם, כאילו עכשיו רצינו להוסיף ממ"ד, אז הממ"ד היה
2 צריך לעמוד באמצע כאילו הזה השני. עשינו מזה מגרש אחד, איחוד וחלוקה
3 על כל המגרש הזה.
- 4 **מר רוני בלקין:** יש שם במזרח איזה מגרש.
- 5 **מר אבי גרובר:** המבנה נורא ישן, אין ממ"דים. יצא שאם אנחנו לוקחים את המבנה הקיים
6 ומוסיפים לו ממ"דים ואת כל הדרישות הורסים לגמרי ובונים מחדש,
7 ההבדל יצא מאה אלף ש"ח לפי התחזית.
- 8 **מר רביד פלד:** איך התנועה שם.
- 9 **מר אבי גרובר:** התנועה נסתדר. בכל מקום שתשים את זה.
- 10 **ד"ר צחי שריב:** היום זה גנים שאנשים הולכים מהבית עם הילד.
- 11 **מר אבי גרובר:** אז פה זה שישה עשר ילדים שמגיעים.
- 12 **ד"ר צחי שריב:** גן שמגיעים אליו באוטו. תהיה הסעה שתביא את הילדים.
- 13 **מר אבי גרובר:** אבל זה שישה עשר ילדים שמגיעים זה
- 14 **ד"ר צחי שריב:** אני רואה איך הם שמים את האוטו ואן כזה, שני ילדים על המדרכה
15 יורדים איתם.
- 16 **מר אבי גרובר:** אבל זה ילדים ממש קטנים. אני לא יודע אם זה זה.
- 17 **ד"ר צחי שריב:** מי שיצטרך להביא אותם אחד אחד לגן.
- 18 **מר אבי גרובר:** נכון. אז זה
- 19 **ד"ר צחי שריב:** שעות הפתיחה גם יהיו בשעות הפתיחה של בית ספר אמירים, אז
20 לא תהיה בעיה אבל אם זה ישתלב בשעות בית הספר אז.. הם לא יוכלו
21 לצאת.
- 22 **מר אבי גרובר:** גן ילדים זה משבע וחצי עד סביבות ארבע וחצי חמש. אבל זה עוד פעם זה
23 לגילאי אפס שלוש. זה תינוקיה וזה. מה יש בדיוק. אנחנו בונים מעטפת
24 לקומה השנייה ואנחנו עוד לא סגורים מה בדיוק יהיה בקומה השנייה. יכול
25 להיות שנרחיב נראה את הצורך של זה. אבל זה בגדול. התב"ר הבא זה
26 התנעת החשמל בשדרות ביאליק ופיתוח לאחר הטמנה. המצב הזה עם כל
27 מתח גבוה שנמצא שם, עם כל הטרנספורמטורים, עם כל זה אנחנו עשינו
28 עכשיו את העבודות על של הניקוז, אנחנו חושבים דווקא שזה יכול להיות

- 1 הזדמנות נהדרת בכלל להתקדם עם הנושא של ביאליק, ההורדה של החשמל
- 2 תאפשר לנו למשל לשים כמו שיש ברוטשילד את כזה קיוסקים כאלה לקפה,
- 3 נורא קטנים וחמודים, לסדר שביל אופניים, לסדר הליכה, היום זה קצת ככה
- 4 מבולגן. וככה הזדמנות לחדש את הזה במילא כשהם עשו שם הם חתכו את
- 5 השדרה הם שמו קצת בלוקים כאלה וזה, ריצוף כזה, ריצוף כזה, אז עכשיו
- 6 אפשר דווקא זה אולי ההזדמנות הזמן לפתוח, ולהשלים את זה ולעשות את
- 7 השדרה מחדש.
- 8 **מר מיכאל דורון:** מה הלוי"ז של זה.
- 9 **מר אבי גרובר:** זה בעיקר מול חברת חשמל. אני מבין שהיום היה לנו דיון על זה, נושא של
- 10 למצוא מקום לכל הטרנספורמטורים זה יכול להיות שנה, זה יכול להיות
- 11 שלוש. זה עניינים של חברת חשמל. חברת חשמל זה.
- 12 **מר רוני בלקין:** תראה כמה זמן לקח להזיז רק את העמוד בצומת ראשונים עבודה,
- 13 זה טירוף איתם.
- 14 **מר רביד פלד:** בנווה גן כמה זמן לקח?
- 15 **מר רוני בלקין:** אני אומר זה טירוף.
- 16 **מר אבי גרובר:** אני מקווה שעם עבודה זה, שכן יעשו את זה קצת יותר מהר אבל צריך
- 17 להתחיל מתי שהוא.
- 18 **מר מיכאל דורון:** אין חמישים אחוז תוספת לזריזות.
- 19 **מר אבי גרובר:** היום שמעתי שזה עלול לקחת כל כך הרבה זמן, אני חשבתי זה יותר מהר.
- 20 אז אבל צריך להתחיל מתי שהוא. בוא נגיד ככה, רמת השרון תהיה בת מאה
- 21 בעשרים עשרים ושלוש, עד אז נצליח לחנוך את השדרה המחודשת זה יכול
- 22 להיות מקסים. חלק ממתנה לעיר ליום הולדת המאה. מדרשה לאומנות
- 23 דיברנו, התקנת תאים.. על גגות מבנה ציבור, יש לנו פה עוד פעם, זה אפשרות
- 24 לקחת הלוואה ממפעל הפיס בערבות מפעל הפיס, זה משהו שמחזיר את
- 25 עצמו, זה אז.
- 26 **מר ערן שורץ:** לגמרי. החכ"ל מבצע השקעות בגגות סולריים, בעיקר מהון עצמי שקיים
- 27 בחברה. מעבר לזה יש הזדמנות גם לקבל הלוואה בתנאים טובים ממפעל
- 28 הפיס, הלוואה הזאת מועמדת רק לרשויות ולכן אנחנו בעירייה ניקח את

- 1 ההלוואה הזאת ואפשר להעמיד אותה בק טו בק לחכ"ל כדי שישתמש בה
2 ובהון העצמי של החכ"ל כדי להרחיב את היקף הפרויקט לייצר אנרגיה
3 ירוקה. ברור שזה פרויקט כלכלי ומכניס.
- 4 **מר מיכאל דורון:** מי מנהל את החשמל...בעירייה.
- 5 **מר ערן שורץ:** החברה הכלכלית. כבר היום יש מערכות והחברה הכלכלית מסדרות
6 קודמות שיש להם.
- 7 **מר רוני בלקין:** מספרים שמוצגים בהסדר הם מספרים טובים מאוד, בדקתי אותם.
8 גם ההתחייבות של.
- 9 **מר ערן שורץ:** התמורות הם יושבות בחכ"ל והם יוצאות מהתזרים.
- 10 **מר אבי גרובר:** וסעיף אחרון תוכנית התקשוב הלאומית החדשה יש לנו הרשאה תקציבית
11 ממשרד החינוך זה לטובת מחשבים. אמיר פה. נכון. התוכנית התקשוב
12 הלאומית החדשה
- 13 **גב' דברת וייזר:** כבר דיברנו על זה.
- 14 **מר אבי גרובר:** שתיים נקודה. כמעט שתיים נקודה ארבע מיליון ש. ממשרד החינוך ועוד
15 שלוש מאות ארבעים וחמש אלף מאיתנו. מחשבים וזה לטובת בתי הספר,
16 קיבלנו כסף ואנחנו רוצים להשתמש בו. זהו. יאללה. יש מישהו שנמנע מאחד
17 הפרויקטים.
- 18 **מר יעקב קורצקי:** אני רק בעד הרעיון אבל לא המיקום שלו. המדרשה.
- 19 **מר אבי גרובר:** אתה נמנע בתב"ר של המדרשה?
- 20 **מר יעקב קורצקי:** אני נמנע. נמנע.
- 21 **מר אבי גרובר:** עוד מישהו מעוניין להימנע באחד מהם. מישהו מתנגד לאחד מהתב"רים. מי
22 בעד כל התב"רים? אתה בעד כולם חוץ מזה.
- 23 **מר יעקב קורצקי:** חוץ מהנמנע.
- 24 **מר אבי גרובר:** אז בעד תב"ר פה אחד על פיננוי בינוי צעירים, פה אחד בעד הגנים, פה אחד
25 הגנים בסמטת הורד, פה אחד בעד הטמנת החשמל בביאליק. פה אחד בעד
26 התאים הפוטו...ופה אחד בעד תוכנית התקשוב ויש אחד עשרה בעד
27 המדרשה ואחד נמנע.
- 28 **מר גיא קלנר:** המדרשה המתוקנת אבל כן.

1 **מר אבי גרובר:** כן, כן. עם מה. זה הסעיף הזה.

2

3 החלטה: 12 חברי המועצה שנכחו הצביעו פה אחד בעד התב"רים. התקיימה הצבעה נפרדת

4

על תב"ר המדרשה לאומנות.

5 התב"רים: פינוי בינוי מתחם הצעירים, הקמת גני"י בסמטת הורד והסבתם למעון שיקומי,

6

הטמנת החשמל בשד' ביאליק ופיתוח לאחר הטמנה, התקנת תאים פוטו-

7

וולטאים על גגות מבני ציבור, תוכנית התקשוב הלאומית החדשה תשפ"א.

8

תב"ר המדרשה לאומנות – 11 חברי מועצה הצביעו בעד. 1 – נמנע (יעקב קורצקי).

9

10

11

12 **2. אישור עבודה נוספת (עבודת חוץ) לעובדים ג.ק, ק.ג בהתאם להמלצת הוועדה מיום**

13

1.9.2020.

14

15 **מר אבי גרובר:** סעיף הבא אישור עבודה הנוספת, עבודת חוץ לשני עובדים. עוד פעם, אסור

16

לנו להקריא פה את השמות שלהם, אני יודע שזה קצת מוזר, אתם כאילו די

17

נדרשים באוויר לאשר להם. זה החשבונות אבל, קיבלתם עם השמות?

18

משאבי אנוש? לא קיבלתם נכון. יש פה בקשה להיתר עבודת חוץ כמאמן

19

כדורגל למישהו שעובד אצלנו בעירייה.

20

מר רוני בלקין: איפה הוא עובד בעירייה?

21

מר אבי גרובר: הוא עובד באחד מבתי הספר. הוא לא עובד באגודת הספורט. איפה דליה.

22

פה דליה. כן, כל הנושא הזה של.

23

עו"ד מיכה בלוס: אנחנו מוציאים את ניגודי העניינים בבקשות עצמם. שלא יוצרו

24

ניגודי עניינים. אנחנו בודקים שהוא יעשה גג שישים שעות כדי שלא יוצר

25

מצב שהעבודה השנייה יותר חשובה לו מהעבודה בעירייה.

26

מר אבי גרובר: פה זה עד שמונה שעות בשבוע.

27

עו"ד מיכה בלוס: בסדר. אז אני אומר אנחנו בכוונה.

28

מר רביד פלד: גם אין בעיה אם הוא עובד באגודת הספורט.

- 1 **מר רוני בלקין:** יש בעיה עם אלה שהם עובדי אגודת הספורט והם גם מועסקים
2 בקבוצת הכדורגל הבכירה שכאילו לכאורה. עם זה יש בעיה.
- 3 **מר אבי גרובר:** מאמן הכדורגל עובד באחד מבתי הספר נכון? הוא לא קשור לאגודת
4 הספורט.
- 5 **גב' דליה יואל:** כן. הוא אב בית.
- 6 **מר אבי גרובר:** הוא אב בית. והבקשה השנייה עבודת חוץ פסיכולוגית עצמאית. עד חמש
7 שעות בשבוע. ויש פה גם שהיא לא תוכל אשר בתנאי מקבלת ילדים מרמת
8 השרון. מי בעד לאשר להם? פה אחד. אנחנו פה שנים עשר.
- 9 החלטה: 12 חברי המועצה שנכחו הצביעו פה אחד בעד אישור עבודה נוספת (עבודת חוץ)
10 לעובדים ג.ק, ק.ג בהתאם להמלצת הוועדה מיום 1.9.2020.
- 11
- 12 **3. שינוי מורשי חתימה במוסדות חינוך.**
- 13
- 14 **מר אבי גרובר:** שינוי מורשי חתימה במוסדות חינוך.
- 15 **מר רוני בלקין:** זה הפתק שקיבלנו?
- 16 **מר אבי גרובר:** כן, זה בית ספר אוסישקין. יש יושבת ראש ועד הורים חדשה, וזה השינוי.
17 כן, סיגל סיימה. תודה לסיגל. הייתה הרבה שנים.
- 18 **מר גיא קלנר:** תודה לסיגל, בהצלחה לרונית.
- 19 **מר אבי גרובר:** בהצלחה לרונית. מי בעד? פה אחד, שנים עשר.
- 20
- 21 החלטה: 12 חברי המועצה שנכחו הצביעו פה אחד בעד שינוי מורשי חתימה במוסדות חינוך.
- 22
- 23 **מר אבי גרובר:** עכשיו ברמת העיקרון הצעות לסדר אם המגיש שלהם לא נמצא אז
24 עו"ד מיכה בלוס: אלא אם כן הוא אמר למישהו אחר במקומו.
- 25 **מר אבי גרובר:** אז נשמור לו את הזכות. חבריה בואו על פניו אני יכול כאילו לעלות את זה
26 ולהוריד את זה וזה הצעות שהוא הגיש. אני בטוח שהוא היה רוצה להציג
27 אותם, לדבר עליהם.
- 28 **גב' דברת וייזר:** מי בעד לעלות ולהוריד.

1 **מר אבי גרובר:** אנחנו נסגור את הישיבה אני לא יודע, הוא לא הודיע לי שהוא לא יבוא. אז
2 ההצעות כרגע לא נדון בהם. הוא צריך להגיד מתי הוא רוצה להעלות אותם,
3 איך הוא רוצה להעלות אותם. אני אומר לך אמיתי, אתה יודע את התב"ר
4 יכולתי גם לאשר שבוע הבא. אני לא רציתי שיצא שבגלל כאילו לא המשכנו
5 את הדיון הוא כאילו איבד את זכותו להעלות את כמה הצעות שלו ואת
6 השאלות. זה אחת הסיבות שכן אמרתי שאני אכנס השבוע, כי ידענו על
7 עוד נושא שאמרתי שאני אכנס גם את זה. יכולתי את התב"רים גם להביא
8 בעוד שבוע. הוא לא פה.

9 **מר רוני בלקין:** אין לנו בעוד שבוע, דחינו לשמיני את הישיבה.

10 **מר אבי גרובר:** נכון, צודק, סליחה טעות שלי זה יהיה בשמיני. אז מה יותר מזה אני לא יכול
11 לעשות. אנחנו פה היה לו את ההזדמנות.

12 **מר רביד פלד:** הוא יודע שיש היום הצעות ולא הגיע.

13 **מר אבי גרובר:** הוא קיבל את סדר היום. כתב אתמול פוסט ואחרי זה ראיתי שהוא הוריד
14 אותו על זה וכל הדברים האלה. הוא כל עשר דקות מעלה פוסט. במקום
15 מחבוא הוא מעלה פוסטים. אם יש משהו אני כמובן מאחל לו בריאות והכל
16 וזה. הוא לא פה. אז יאללה אז הישיבה הזאת סגורה.

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

ריכוז החלטות

1. אישור פתיחת תב"רים חדשים ועדכון תב"רים פעילים.

מספר התב"ר	מהות התב"ר	היקף התב"ר שאושר במשרד הפנים	יתרה בתב"ר לאחר שיריונים	יתרה לניצול מאישורי מליאה קודמים	הגדלה מבוקשת	סה"כ היקף התב"ר לאחר ההגדלה
179	פינוי בינוי הצעירים	1,198,000	100,088	0	400,000	1,598,000
חדש-אושר ב מליאה 11 16.06.20	הקמת גנ"י בסמטת ורד והסבתם למעון שיקומי	0	0	1,700,000	1,550,000	3,750,000
חדש	הטמנת חשמל בשד' ביאליק ופיתוח לאחר הטמנה	0	0	0	2,800,000	2,800,000
חדש-אושר במליאה שלא מן המניין 5 12.6.19	מדרשה לאומנות	0	0	500,000	500,000	1,000,000
חדש	התקנת תאים פוטו-וולטאים על גגות מבני ציבור	0	0	0	1,875,206	1,875,206
חדש	תוכנית התקשוב הלאומית החדשה תשפ"א	0	0	0	2,738,700	2,738,700

החלטה: 12 חברי המועצה שנכחו הצביעו פה אחד בעד התב"רים.

התקיימה הצבעה נפרדת על תב"ר המדרשה לאומנות.

התב"רים: פינוי בינוי מתחם הצעירים, הקמת גנ"י בסמטת הורד והסבתם למעון שיקומי,

הטמנת החשמל בשד' ביאליק ופיתוח לאחר הטמנה, התקנת תאים פוטו-

וולטאים על גגות מבני ציבור, תוכנית התקשוב הלאומית החדשה תשפ"א.

תב"ר המדרשה לאומנות – 11 חברי מועצה הצביעו בעד. 1 – נמנע (יעקב קורצקי).

1

2

3 **2. אישור עבודה נוספת (עבודת חוץ) לעובדים ג.ק, ק.ג בהתאם להמלצת הוועדה מיום**

4

1.9.2020.

5

6 החלטה: 12 חברי המועצה שנכחו הצביעו פה אחד בעד אישור עבודה נוספת (עבודת חוץ)

7

לעובדים ג.ק, ק.ג בהתאם להמלצת הוועדה מיום 1.9.2020.

8

9

10 **3. שינוי מורשי חתימה במוסדות חינוך.**

11

החלטה: 12 חברי המועצה שנכחו הצביעו פה אחד בעד שינוי מורשי חתימה במוסדות חינוך.

12