

עיריית רמת השרון



פרטיכל

ישיבת מועצה מן המניין, מס' 31

מיום ראשון, א' בתמוז תשע"א, 3.7.2011

- הופק ע"י: בונוס פרוטוקולים בע"מ, טלפון: 03-5373237 -
www.bonuspro.net

פרטיכל מס' 31 משיבת המועצה מן המניין, אשר התקיימה

ביום ראשון, א' בתמוז תשע"א, 3.7.2011, בשעה 19:00

משתתפים:

מר יצחק רוכברגר -	ראש העירייה
גב' שירה אבין -	סגנית ומ"מ ראש העיר
מר שרגא קירשנר -	סגן ראש העיר
מר גיא קלנר -	חבר מועצה
מר טל עזגד -	חבר מועצה
מר אורן ברעוז -	חבר מועצה
מר רפאל בראל -	חבר מועצה
מר משה אורי לוי -	חבר מועצה
מר עידן למדן -	חבר מועצה
ד"ר יונה ברגור -	חבר מועצה
מר אבירם גרובר -	חבר מועצה
מר יעקב קורצקי -	חבר מועצה
מר חיים חשטא -	חבר מועצה

חסרים:

גב' שירלי ברנדס -	חברת מועצה
מר שמואל גריידי -	חבר מועצה

נוכחים:

עו"ד מיכה בלוס -	היועץ המשפטי
מר ערן זמיר -	מבקר העירייה
אדרי' טלי שמחה אליקים -	מהנדסת העירייה
אדרי' ולדימיר לוי -	סגן מהנדס העירייה
גב' פרח מלך -	מ"מ מנכ"ל העירייה
גב' אורנה בן טובים -	ע. סגנית ראש העירייה
מר אלי שגיא -	מח' תרבות
מר אלמוג אדונסקי	

על סדר היום:

1. הצעה לסדר של חברי מועצת העיר מר יונה ברגור ואבי גרובר בנושא אירועי סטודיו פתוח.
2. הצעה לסדר של ראש העירייה בגין השתתפות באירועי סטודיו פתוח. תשלום של 500 ₪ עבור השתתפות בסטודיו פתוח. השתתפות אירועי יוצרים בשדרה 500 ₪ במקום 700 ₪. ולמבקשים להשתתף ב-2 האירועים 700 ₪ במקום 900 ₪ וזאת בשל עלויות פרסום שיווק דוכנים תאורה ועוד...
3. אישור חוזה חכירה למול הסוכנות היהודית לגבי מתנ"ס קריית הצעירים ומתנ"ס לוי – יוצג על ידי מיכאל בלום היועץ המשפטי.
4. אישור חברי מועצת העיר לקריאת בית הספר בנווה גן על שם מאיר דורון ז"ל.
5. אישור חברות של חבר המועצה רפי בראל בוועדות השונות:
 - ועדת מכרזים – במקומו של טל עזגד.
 - ועדת יקיר במקומו של מאיר דורון ז"ל.
 - ועדת מקלטים חבר במקום שירה אבין.
 - ועדת שמות במקום נציגותו כנציג ציבור – כחבר בוועדה.
 - נציג בהנהלה של עמותת המוזיאון הגיאולוגי.
 - חבר בוועדת בניין עיר.
6. מינוי נציג ציבור בוועדת שמות, במקומו של רפי בראל – אורי שמענוב.
7. אישור מינויה של שירה אבין:
 - כיו"ר ועדת תחבורה ותנועה.
 - כיו"ר ועדת ערר לפרישה.
 - כיו"ר ועדת מכרזים לעובדים בכירים.

8. שונות.
9. (תוספת לסדר היום) אישור חברי צוות היגוי חגיגות ה-90.
- (1) סגנית ומ"מ ראש העירייה – שירה אבין
 - (2) חבר המועצה ומחזיק תיק התרבות – גיא קלנר
 - (3) מ"מ מנכ"ל העירייה – פרח מלך
 - (4) עו"ד אלי קריסטל – נציג ציבור
 - (5) רו"ח אלי חסון – נציג ציבור
 - (6) שרה פלד – נציגת האמנים
 - (7) עמית צור – נציגת הנוער
 - (8) גפני אביעם – נציג החקלאים
 - (9) ציפי פילו – נציגת הגמלאים
 - (10) הכרזה על פי חוק הרשויות המקומיות (שימוש ארעי במגרשים ריקים),
התשמ"ז – 1987. (תוספת לסדר היום)

1. הצעה לסדר של חברי מועצת העיר מר יונה ברגור ואבי גרובר בנושא אירועי סטודיו פתוח.

2. הצעה לסדר של ראש העירייה בגין השתתפות באירועי סטודיו פתוח. תשלום של 500 ₪ עבור השתתפות בסטודיו פתוח. השתתפות אירועי יוצרים בשדרה 500 ₪ במקום 700 ₪. ולמבקשים להשתתף ב-2 האירועים 700 ₪ במקום 900 ₪ וזאת בשל עלויות פרסום שיווק דוכנים תאורה ועוד...

מר יצחק רוכברגר: חברים, ערב טוב, אני מתכבד לפתוח את ישיבת מליאת מועצת העיר שמן המניין שמספרה 31. הנושא הראשון, הצעה לסדר של חברי מועצת העיר יונה ואבי בנושא אירוע סטודיו פתוח. המכתב נמצא מולנו ובעקבות המכתב שלכם אני ביקשתי להציע גם הצעה לסדר, דווקא בעקבות המכתב, כדי להסביר את הנושא עד כמה שרק ניתן.

מר אבי גרובר: אירועי הסטודיו הפתוח זה אירועים שכבר עושים לא מעט שנים ברמת השרון. זה משהו שקיים בהרבה מאוד ערים בארץ. מה שעומד מאחורי אירועי הסטודיו הפתוח זה שבו אמנים מציגים את היצירות, את העבודות שלהם בתוך הבית שלהם. זאת אומרת, בניגוד לאם אני הולך לראות במוזיאון תל אביב באיזשהו חדר גדול עם קירות לבנים את היצירות, פה אני בא לתוך החלל הפרטי של האמן, אני מגיע אליו לסביבה הטבעית שלו, לפעמים גם הסביבה שבה הוא ממש עובד, ואני רואה שם את היצירות. מי שהיה, ואני זוכר שרוב החבר'ה פה היו, אתה מגיע לבית ואתה רואה את כל התמונות בכל מקום, כשאתה הולך לאמנים אחרים ואתה רואה אצלם בבית

את החיבור הזה של הבית עם היצירות, משהו שהוא מאוד מיוחד, מאוד שונה מדרך אחרת לראות. זה גם... לך בשוליים. זאת אומרת, אתה יוצא מהבית עם הילדים, למשל, ברגל, ועושה סיבוב של שעה-שעתיים עם הילדים בעיר ואתה חושף אותם לדברים שבאופן רגיל היה קשה לך לחשוף אותם. העניין הוא, בשביל זה הגשנו פה את ההצעה, האמנים, כשהם באים ומכינים את הסטודיו הפתוח הזה, ...משמעותיות. להכין בית, לפתוח אותו לקהל הרחב, זה משהו שהוא לא אוטומטי. יש לו משמעויות. אתה צריך להכין כיבוד, אתה צריך להכין שתייה, אתה צריך לפנות דברים מהבית. הרבה פעמים זו השקעה לא קטנה. זה גם אירוע שבמהות שלו הוא לא אירוע מכירתי. כשבנאדם מסתובב עם הילדים הוא לא קונה תמונה בלא יודע כמה. הרבה פעמים, רוב האמנים שהציגו יגידו לך 'אנחנו לא שם רושמים על זה חשבונות'. זה לא האירוע. מנגד, באים, וזו לא השנה הראשונה שיש סביב הנושא הזה התמרמרות, על הנושא של התשלומים שהעירייה מבקשת מאותם אמנים, שאנחנו צריכים לזכור, הם תושבי רמת השרון שמשלמים מסים לעיר.

מר יצחק רוכברגר: תפסיקו עם ה'משלמים מסים'. עד פה אני שותק, הכל בסדר. בלי 'משלמים מסים', עירייה גזלנית.

מר אבי גרובר: אני אמרתי גזלנית?

מר יצחק רוכברגר: אני אומר גזלנית.

מר אבי גרובר: אני לא אומר גזלנית. אני חושב שתושבי רמת השרון משלמים-

מר יצחק רוכברגר: דברו לעניין, פעם אחת בלי פוליטיקה.

מר אבי גרובר: אני מדבר לעניין. אתה רוצה את הכותרות שאתה רוצה אחרי? אני חושב שאני מדבר מאוד לעניין. אני אמרתי משלמים מסים. גם ההורים שלי משלמים מסים, גם אני משלם מסים, כולנו פה משלמים מסים. אני אומר, בניגוד למצב שאתה מציג בעיר אחרת, במקום אחר, פה זה תושבי רמת השרון, שהם גם משלמים. ואז באה העירייה ואומרת, מעבר לכל הדברים האלה, מעבר למה שיוצא לעיר מהדבר הזה, כי זה מפאר את העיר, שמופיע בכלי התקשורת שאנשים באים ממקומות אחרים לראות, שתושבי העיר חווים את הדבר הזה, זה מוסיף מאוד לשם של העיר, ליוקרה של העיר, באים ומבקשים מהם, למשל סטודיו פתוח, 500 ש". אני היום הסתכלתי על זה עוד פעם, אני אפילו רואה למשל מה זה מכסה – זה מכסה בין השאר את השלט שהבנאדם מקבל בכניסה. סתם, להביא את זה לאבסורד. וכתוב שאם משתתף ותיק איבד את השלט, פלקט כזה של נייר, הוא יחויב בתשלום מחדש. זאת אומרת, ממש באים לאותם אמנים-

!!!: איפה הסתירה? לא הבנתי.

מר אבי גרובר: בנאדם איבד את השלט, הוא כל שנה משלם 500 אבל אם הוא חס וחלילה איבד את השלט, את הפלקט הזה, הוא צריך לשלם עוד פעם. ה-500 זה לא על השלט. זה רק מראה את האבסורד איך שרואים את זה כמו עסק כלכלי. הם לא צריכים לצאת פה מאוזנים, אין לנו שום תועלת, ואנחנו צריכים לצאת מאוזנים על האירוע. לכן אנחנו נבוא ונשית על האמנים את העלות. אנחנו עושים להם כאילו טובה, באיזשהו מקום, ולכן אנחנו את כל העלות נעביר עליהם.

(מדברים ביחד)

מר יצחק רוכברגר: אל תפריעו לו. חברים, אף אחד לא מעיר. אבי, דבר.

מר אבי גרובר: ננהל דיון קצת יותר עמוק ואם יש לך מה להגיד בתגובה אני אשמח לשמוע. לעניין, לא אליי. כמו שאמרתי בהתחלה, אנחנו לא העיר היחידה שמקיימים את האירועים האלה של הסטודיו הפתוח, ואני עוד לא שמעתי על עיר אחת שעברה את ה-200... אני לא לא אומר שחייב להיות בחינם, אני חושב שרמת השרון, שהיא עיר עשירה ועמידה, יכולה להרשות לעצמה לעשות את זה בלי לבוא לאמנים ולבקש מהם כסף. זה רמת השרון, יש לנו את הלוקסוס הזה. ערים אחרות לוקחות 200 ש, 150 ש על הדבר הזה. תל אביב עושה אירוע לכל תל אביב-

ד"ר יונה ברגור: גם הרצליה, גם רעננה, גם הוד השרון.

מר אבי גרובר: בערים אחרות לא חושבים שזה המקום לבוא ולקחת 500 ש. יש למשל גם את היוצרים בשדרה. עוד 700 ש ראיתי שהצעת לא 700 אלא 500. אלה סכומים מאוד גבוהים. הם לא מאוד גבוהים בקטע שמי שישלם את ה-500 ש פושט את הרגל. אבל העיקרון הזה שבאים לאמנים ומפילים עליהם את כל העלות של האירוע היא מאוד מקוממת ומראה על איזושהי גישה של העירייה, שאני הייתי רוצה לראות את העירייה שלנו מתנהגת אחרת, ולכן הצעתי פה את מה שהצעתי.

ד"ר יונה ברגור: אבי ואני הגשנו את הפנייה הזאת להצעה לסדר יום לכבוד גם פנייה של מספר לא מבוטל של אמנים שמשתתפים באירוע של סטודיו פתוח, או אמנים שהשתתפו בזמנו באירועי סטודיו פתוח והפסיקו להשתתף מכל מיני סיבות. אחת הסיבות היא גם הסיבה של העלויות. אני רוצה להוסיף שני ארגומנטים, או ארגומנט אחד שאני רק רוצה לחזק את מה

שאבי אמר. אני חושב שאנחנו יכולים וחייבים לתת שירותים לציבור ברמת השרון. אחד מהשירותים זה שירותי התרבות והאמנות, ואפשר לתת את זה בחינם. אפשר לתת את זה ולא לדרוש מהאמנים, מהמציגים, אבי הציג את זה בצורה מאוד ברורה. גם העלויות שיש להם בבית וגם עצם הכנת היצירות וכו', כל הדברים האלו, עיריית רמת השרון יכולה להרשות לעצמה לתת לאמנים את המרחב הזה ולתת את זה בחינם, דמי רישום 50 ₪ ותו לא.

אבל, אני רוצה להוסיף. וכאן הנקודה היא אולי אפילו יותר משמעותית. אם בכל זאת יש איזושהי גישה נורא קפדנית, שזה צריך להיות מאוזן – תביאו את התחשיב. אם יש 100 אמנים או 80 אמנים כפול 500, 40,000 ₪, תראו לנו על מה 40,000 ₪ יוצאים כל שנה. מפני שהמפה ישנה, מוסיפים רק שמות. המפה, הבסיס ישנו, השלטים ישנם, יחסי הציבור הם ממילא חלק ממערכת יחסי הציבור של רמת השרון. אני חושב שכדאי היה למועצת העיר לשנות את כללי המשחק ולא לגבות מהאמנים את ה-500 ₪. מה שקשור לנושא של ההשתתפות בשדרה זה סיפור קצת שונה. שם כל מי שמשתתף יש לו כוונה לפחות לנסות ולמכור.

מר אבי גרובר: שם עוד יש השקעות של העירייה. פה בבית כלום.

ד"ר יונה ברגור: בדיוק. הדוכנים עוד עולים כסף, כאן אין שום דבר. זו ההצעה שלנו. איציק, מה שאני מציע, ואני כבר רואה הרי את רוח הדברים כאן, את ההתרגשות של כל חברי הזה.

מר יצחק רוכברגר: הבובות, הסתומים האלה.

ד"ר יונה ברגור: תתייחסו לגופו של עניין. זה חברים שלכם, זה תושבים, תושבי רמת השרון. אין שום סיבה לחתוך קופון, שהעירייה תחתוך קופון יחד איתם. שמעת מה שאמרתי, איציק?

מר אורן ברעוז: יש לי רק שאלה, לפני שאני תומך בהצעה של יונה, יש לי שתי שאלות. אחת באמת כמה אמנים משתתפים בזה, ושתיים – מה העלות הכוללת לעירייה. זה לא שמענו עדיין.

ד"ר יונה ברגור: עוד הערה אחת. בוועדת הכספים האחרונה שהיתה, אני אקרא לכם. "ברגור: בתחום התרבות אני רוצה להציע שלא ייגבה כסף מאמנים המשתתפים בסטודיו פתוח. הם עושים עבודה רבה ועוד גובהים מהם כסף עבור חוברת הפרסום. רוכברגר: במקרה זה אני חושב כמוך. הנושא ייבדק".

מר יצחק רוכברגר: נכון.

ד"ר יונה ברגור: זאת אומרת, הוא אמר 'אני חושב כמוך'.

מר יצחק רוכברגר: אני חושב כמוך גם עכשיו. אני גם בדקתי. תראו, חברים, יש רגעים שבהם אני אומר לעצמי: יכול להיות שאני ראש עיר עם אוריינטציה של תפיסת עולם, נאמר, חשוכה, לא מתקדמת, פרימיטיבית, אנטי תרבותית. לפעמים אני מרגיש את זה. גם בקדנציה הקודמת היה לי את אותו סיפור עם חברים שהיו באופוזיציה דווקא, שכל הזמן היינו בחגים מדליקים את האורות, 'למה אתה מאיר את הרחובות?' הם רוצים עלטה בעיר. אז הבאתי להם פעם משקפיים בצבע ורוד ואמרתי להם 'קחו תראו-'

מר אבי גרובר: לקח לך 7 שנים לשים מנורות חוסכות אנרגיה. זה כל מה שאנשים אמרו.

מר יצחק רוכברגר: אל תפריע לי.

מר טל עזגד: זה לא מה שאנשים אמרו. למה מבזבזים חשמל.

מר יצחק רוכברגר: על זה דיברו. דווקא חבריך, מהסיעה שלך. אל תפריע לי. אני שואל את עצמי, הרי אנחנו, הסיפור הזה של אמנים יוצרים שפותרים את דלתם, את ביתם, שזו פעילות באמת מדהימה, יפה, ערכית. היא התחילה שנה לפני כניסתי לתפקיד. כשגבי פארן היה, ואנחנו העצמנו אותם, נתנו לזה נופך ומגיעים מכל הארץ. מה שאנחנו נותנים מבחינת הערך המוסף, אני מדבר כרגע לא על האמנים יוצרים אלא על הסטודיו פתוח, עם הבתים. מה שאנחנו נותנים שם, ובדקתי את זה עם אלי, שאלתי את אלי דבר אחד לא פעם אחת. אמרתי לו: תגיד לי, ה-500 שם שאנחנו, הרי בזמנו לקחת יותר ואני ביקשתי להוריד את זה, בעקבות הערה דווקא שלך זה היה, להוריד את המחיר. כי חשבתי שזה לא נכון. שאנחנו כעיר חזקה יכולים עדיין גם לסבסד משהו. לא צריך את כל היד שלנו להטיל עליהם. עם כל הכבוד, בסך הכל זה מוסיף לעיר, זה ערכי, זה יפה, זה טוב וזה בסדר גמור. ונאמר לי דבר אחר. ע"י אלי, ע"י גיא, וגיא גם יאמר את דבריו. מה שאנחנו נותנים מבחינת הערך המוסף של הפרסום של הגלויה ושל כל האופרציה שמסביב בנושא הפרסום של העניין, היא לא משתווה לערים אחרות. אנחנו מפרסמים ברדיו, שזה עולה כסף, אנחנו מפרסמים בעיתונות הארצית, אנחנו מפרסמים בעיתונות המקומית, אנחנו נותנים את החוברות עם הנייר כרומו וכל מה שרק צריך. מבחינתנו אנחנו נותנים מעל ומעבר וזה בסדר גמור. ואני אמרתי לו: 'תקשיב, מבחינתי, אם יש מקום שזה לא מכסה אחד לאחד, זה בסדר מבחינתי. לרוץ קדימה, זה בסדר'. ואז אמרתי לו דבר אחד לגבי האמנים יוצרים בשדרה. אני ראיתי את המכתב שלכם של 900 שם, ואמרתי: 'תקשיב, קודם כל שזה יהיה שווה לכולם', והוא אמר לי דבר אחד: הסטנדינג והקוליסות והבמות וכל מה שמסביב, זה כסף ועולה הרבה כסף. ואנחנו רוצים הרי להיות עיר תרבותית. אנחנו עיר תרבותית, אנחנו עיר ששחרת אמנות ואנחנו רוצים לעשות. אז אמרתי לו: 'אלה, תיקח את אותו דבר, תסבסד את זה עוד. אנחנו מסבסדים

הרבה דברים, תסבסד גם את זה, מאשר רק 500 ש"י. ואלה שרוצים גם את זה וגם את זה, במקום ללכת לסכומים כמו שאתם רשמתם של 900 ש"י, אמרתי לו: 'קח 700 ש"י. וזה בסדר מבחינתי. נראה לי שזה סביר. לו הייתי חושב, מרגיש, חש, לא יודע מה, שאנחנו פוגעים באמנים ואנחנו לא רוצים ואנחנו אנטי, הרי אני עכשיו עם הסיפור של קבלת הכסף עכשיו של הבניין, שאנחנו אמורים לקבל של המכירה של השטח, הולך להקצות ממש עוד יותר כסף כדי לקדם שם את כל הנושא של המדרשה לאמנות וכל מה שיש מסביב וליצור גלריות ומוזיאונים בכל מקום בעיר, מתוך מטרה לעודד את האמנות.

במקרה דנו, אני אומר לכם דבר אחד. נראה לי שזה די סביר הנושא הזה. יכול להיות, אל תיקח, אתה, אבי, לוקח איזה מילה שהשלט נעלם אז מחייבים אותו. אם זה נכון מה שאתה אומר-

מר אבי גרובר: זה אבסורד. אתה מסכים שזה אבסורד?

מר יצחק רוכברגר: אם זה נכון מה שאתה אומר, זה לא מקובל גם עליי. נו, באמת.

ד"ר יונה ברגור: זה נכון.

מר יצחק רוכברגר: יונה, בסדר. אני לא רוצה, אני גם לא חושב שנכון, אלי, אני מדבר אליך, לא צריך להוביל, גם בקריטריונים, כשאנחנו מדברים באוכלוסייה שגם נותנת לנו ערך מוסף.

מר אלי שגיא: אולי אחד או שניים זה קרה.

מר יצחק רוכברגר: אבל לא צריך, גם בקריטריונים, לא צריך שהקריטריונים יהיו כאלה קריטריונים של שחור ולבן. אנחנו לא באים פה להגיד... עם אקדח, 'בואו תתנו לנו עכשיו יצירות ותפתחו את הבתים'. זה בא

מפה, ממקום אחר לגמרי. לכן גם הקריטריונים, קצת יותר עידון, לא יקרה אסון. קצת יותר פתיחות, לא יקרה אסון. ובמקום שאפשר לתקן תתקנו.

ד"ר יונה ברגור: אני לא יודע, הוא יענה, תשובה, אלי. אבל אם מדובר על 100 אמנים ואם מדובר על 500 ש, זה 50,000 ש. זה פחות מחצי פרומיל מהתקציב השוטף של רמת השרון.

מר יצחק רוכברגר: זה לא חכם, אני רוצה לומר לך משהו.

מר אבי גרובר: זה לא נכון, זה לא קופה סגורה.

מר יצחק רוכברגר: אתם משחקים עכשיו כמו חבובות – זה עונה ככה וזה עונה ככה? תראו, יש פעילויות, והאמן לי, יש פעילויות מסוימות שאנחנו מוציאים כסף מפה עד להודעה חדשה ותגידו לי: 'רגע אחד, תראה איך אתה מוציא פה מיליונים'. יש ילדים, יש פעילויות. אני חושב שברמת העיקרון זה לא חכם וזה לא נכון וזה לא צודק ולא בסדר לעשות את זה בחינם. כי פעילויות כאלה לא צריך לתת בחינם, כך אני חושב. לא צריך.

מר אבי גרובר: זה שיש מחלקה לתרבות ש... ומי לא, זה משהו אחר.

מר יצחק רוכברגר: אבי, אני מבקש ממך לתת לי לענות.

(מדברים ביחד)

מר יצחק רוכברגר: חברים, אני עונה לכם את התשובות, מה שאני חושב שצריך לענות, ואתם מקבלים את התשובות. אני עוד פעם אומר, אני לא חושב שזה נכון לתת פעילויות ברמה של אפס, רמה נמוכה. כשאלי אמר לי, ותיכף אני אתייחס גם לזה, אלי אמר לי חד משמעית שבעניין הזה אנחנו

נותנים יותר – אני יכול להתכנס לפורמט של איזה סקריפט בעיתון או משהו כזה וזה נגמר, או בחוברת. אני חושב שזה לא חכם לעשות את זה. אני חושב שההפך – נעשה כמה שיותר פרסום, כמה שיותר ביטוי, כדי שיבואו מכל הארץ לאירוע הזה. זה בסדר מבחינתי.

ד"ר יונה ברגור: תביאו תחשיב. למה לא?

מר יצחק רוכברגר: שמעתי, די, הבנתי.

מר גיא קלנר: הטעם לפגם העיקרי, לדעתי, של כל הסיפור הזה, זה שמביאים את זה לכאן למועצת העיר. עם כל הכבוד לסיפור הזה.

מר אבי גרובר: שום ועדה לא מתכנסת.

מר גיא קלנר: מה הקשר לוועדה? תיכף אני אגיד לך, אתה מדבר שטויות.

מר יצחק רוכברגר: אבי, תפסיק כבר. נתנו לך לדבר, לא הפרענו. היתה איזה הערה, אני השתקתי אותה. אני הערכתי הערה וגם לא במקום. די.

מר גיא קלנר: ואני אסביר לך למה אני חושב שזה לא צריך להגיע למועצת העיר. שנה שעברה ערכנו כנס בבית יד לבנים, הגיעו לשם 100 אמנים. עשינו כנס שאלי הוביל אותו ביחד איתי ודיברנו עם כולם בכל מיני משמעויות. גם בנושא של הכסף, גם בנושא של איך ייראה האירוע – 'כן בשדרה, לא בשדרה, רק בבתים, לא בבתים', ובסופו של דבר התקבלה שם החלטה על דעת כולם כחלק ממהלך שלוקחים אותו ביחד. אני חושב שזה לא נושא שצריך לבוא למועצת עיר. אם יש קבוצה של אנשים, ולא משנה כרגע באיזה סקטור ברמת השרון, שיש לה איזושהי בעיה, ויש לה כתובת לפנות אליה. במקרה הזה זה אלי ואני, ואם יש בעיה אז עולים הלאה.

ד"ר יונה ברגור: אלי לא כינס את האמנים.

מר גיא קלנר: רגע, יונה.

(מדברים ביחד)

מר שרגא קירשנר: אבל הוא אומר לך שהוא כינס.

ד"ר יונה ברגור: שנה שעברה, לא השנה הזאת.

מר גיא קלנר: תן שנייה, יונה. אתה לא נותן לדבר.

מר יצחק רוכברגר: אז בוא נפטר את אלי שגיא שהוא לא כינס את

האמנים השנה, אלי שגיא עושה עבודה גרועה, בסדר?

עו"ד מיכה בלוס: תגיד שזה בסרקזם, אחרת יקחו את הפרוטוקול

הזה ועוד יפטרו אותו בסוף.

מר יצחק רוכברגר: זה בצחוק. לא היה עוד אחד כזה. הלוואי שיהיה

עוד אחד.

מר גיא קלנר: כל מה שאני אומר, שיש פרוצדורה שהתחילה שנה

שעברה וקבעה איך האירוע הזה צריך להיראות, גם ברמה ההפקתית, גם

ברמה הפרסומית וגם ברמת הכסף. ואם יש בעיה עם איך שזה מתנהל, אפשר

להפנות את זה דרך הנהלים. וכל העניין לעשות על זה מסחרה פוליטית, זה

נשמע לי הזוי ולא במקום, ונתנו את התשובות. האירוע הזה מקבל יופי של

מניפה...

(מדברים ביחד)

מר גיא קלנר: ...בשדרה, שזה לא היה קודם לכן.

מר גיא קלנר: אבל השדרה לא רלוונטית.

מר גיא קלנר: היא כן רלוונטית. רגע, עוד משפט, סליחה.

מר יצחק רוכברגר: אני לא יכול ככה, אתה לא בסדר, זה לא פייר. אנחנו מכבדים, נתנו לך לדבר. גם אם יש ויכוח, זה בסדר, אבל למה להפריע?

מר גיא קלנר: אתה יודע מאיפה נולד הסיפור של השדרה? אתה לא יודע. מה היה הסיפור של השדרה? באה קבוצה של אנשים בתוך הכנס הזה, או אפילו כבר לפני, במכתבים ובטלפונים, ואמרה: 'תקשיבו, יש קבוצה של אמנים חזקים שכל התמורה הציבורית מגיעה אליהם לבתים, אנחנו זרוקים בכל מיני פינות, אף אחד לא מגיע אלינו'. והם בוכים על זה. הם מוכרים. עזוב רגע מוכרים, עוד לפני המכירה. הבתים שלהם נטושים. אז בא... אמר: 'במקום שאלה שפחות חזקים, דווקא סוציאלית, הפחות חזקים שפזורים-'

???: ממש לא נכון.

מר גיא קלנר: זה כך היה, סליחה. כך בדיוק היה. 'נעשה בשדרה כדי להביא גם לאנשים היותר...'

ד"ר יונה ברגור: אתה מסלף את העובדות.

מר גיא קלנר: אני לא מסלף את העובדות. אלי, אני מטעה במשהו?

מר יצחק רוכברגר: לא, אתה לא יכול לדבר עכשיו.

מר גיא קלנר: לכן, כל מה שאני אומר, גם השדרה היא התפתחות טבעית של האירוע הזה, שנבע מ... למטה, על זה שאנשים לא הגיעו לבתים ולא היו להם מכירות, וזה הבלאנס שנוצר.

מר אבי גרובר: אתה מסיט את זה.

מר גיא קלנר: אני לא מסיט את זה, אני אומר בדיוק את העובדות. אני מראה לך, (1 יש פורום שמתנהל, 2) למה יש עכשיו את זה בשדרה, (3) ברגע שהעבירו את זה לשדרה כפועל יוצא של בקשות של אנשים, אז חלק מתהליך ההפקה והכסף שהיה בתוך האירוע הזה קיבל גם כן...

מר יצחק רוכברגר: אתה יודע מה, עצור רגע. אתה יודע מה בא לי להמליץ לך? לעסוק רק בחוברת הקטנה, כמו שעושים במקומות אחרים, קח מכל אחד 100 ₪ ושלא יבואו אנשים שיצביעו אליהם. 100 ₪ תיקח, תעשה רק את זה.

מר אבי גרובר: הם יבואו אליך.

מר יצחק רוכברגר: עזוב, תעשה לי טובה, כל מה שרוצים לעשות, תמיד יש לכם מה להגיד. תעשה, כולם יהיו מבסוטים. קח להם 50 ₪, לא 100, בסדר? קח 30 ₪. בכוונה, בשביל...

מר גיא קלנר: אולי נשלם להם.

מר יצחק רוכברגר: זה מה שיהיה. מה, אנחנו באים לשדוד את האמנים? זה מה שאתם רוצים? תתביישו לכם. תודה רבה, סיימתי, הלאה. אני מבקש להתקדם. זה פשוט מרגיז אותי, מקומם אותי. גם על זה אתם עושים דיון. תמשיך לחייך, בסדר, תמשיך. באנו ממקום טוב ואנחנו רוצים לעשות, רוצים לתת את הביטוי הכי גדול, עם תקשורת ארצית, עם נופך גדול

בכל הסיפור. אם למישהו תהיה בעיה אישית, נקודתית, ספציפית – נטפל בה. אישית ספציפית יפנה לאלי, הוא יודע, אני מציע אותו לעזור לבנאדם. זה מה שיהיה.

מר אבי גרובר: אפשר להגיד משהו?

מר אלי שגיא: איציק, תרשה לי משפט. אני רוצה באמת לתת פה סקירה.

מר יצחק רוכברגר: לא, אתה לא נותן סקירה. עצור, תודה. הלאה.

מר טל עזגד: אני רוצה רגע להתייחס. כל דבר שאנחנו עושים או שהעיר עושה או שהוועדות עושות, אפשר תמיד למצוא את הדברים הפחות טובים והיותר טובים. אני לא יודע בדיוק מה האינטרסים החבויים, אם הם פוליטיים או אם הם אישיים או אין לי מושג מה.

מר אבי גרובר: מה יכול להיות אישי בזה? מה אישי?

מר טל עזגד: סליחה, יש לי 10 דקות, אני יכול להביע את דעתי ואני מבקש מכל חברי המועצה לא לשאול אותי עכשיו שאלות. לעצם העניין, אני לא חושב...

מר יצחק רוכברגר: מה אתה עושה?

עיתונאי: אני מצלם.

מר טל עזגד: די, נו, זה מפריע.

מר יצחק רוכברגר: תלך לשם לפני שאני אוציא אותך מפה גם כן.

עיתונאי: מותר לי לצלם.

- מר יצחק רוכברגר:** לא, לא מותר לך.
- ד"ר יונה ברגור:** אתה לא תצלם אותי ואתה...
- עיתונאי:** אני לא צריך אישור ממך.
- ד"ר יונה ברגור:** אתה כן. אני לא מוכן.
- מר יצחק רוכברגר:** הוא לא מוכן, גם אני לא מוכן. אני לא מוכן שאתה תצלם.
- מר אבי גרובר:** אבל מה, אתה מצלם אותו בפוזה שהוא כזה יושב...
- מר יצחק רוכברגר:** סליחה, אתה גדלת כבר עם האופוזיציה, אתה עושה את ההכנות? מה אתה מגן עליו? אני מגן עליו. ואני גם אגן עליו. אבל זה לא בסדר מה שאתה מתנהג.
- מר טל עזגד:** אני רוצה רגע לסיים.
- מר יצחק רוכברגר:** לא בסדר. יריב, עם כל הידידות שלי אליך וההערכה שלי אליך, אני אתלונן נגדך, אני אומר לך, בלשכת העיתונות. תפסיק עם זה.
- מר טל עזגד:** אני רק במשפט אחד רוצה, אני אקצר את הדברים שלי. אני לא חושב שאנחנו יכולים להרשות לעצמנו, לא בגלל החלק הכלכלי. נעשים פה עשרות אירועים לאורך כל השנה, אם לא יותר מעשרות אירועים כאלה ואחרים. מחר יהיה שוק איכרים וכל אלה שמייצרים שמן ירצו לבוא ולמכור את מרכולתם ואנחנו נעמיד פה דוכנים וניצור פה שוק, אני מצפה שישלמו. אני חושב שהתשלום הסמלי הזה, ואני מוכן להתווכח על 100 ₪ לפה

ולשם, אבל התשלום שמשלמים נותן לזה איזשהו ערך אחר, איזושהי רצינות של האנשים. לכן, אני לא פוסל בשום מקום, גם בדברים אחרים שהעיר עושה, שאנשים ישלמו בשביל דמי השתתפות, ובסך הכל אני לא ראיתי, ואני מסתובב הרבה, אני אמרתי לאיציק בשקט: 'למה אליי אף פעם לא פונים?' אני לא יודע, תמיד אליכם פונים עם הצרות. למה אליי לא פונים עם הצרות?

ד"ר יונה ברגור: זה לא ברור לך?

מר טל עזגד: זה ברור לי מאוד.

(מדברים ביחד)

ד"ר יונה ברגור: הוא לא יגיש הצעה נגד הצעה של ראש העירייה.

מר גיא קלנר: אבל אם הם יבואו אליי, אני לא יכול לדבר עם אלי ועם איציק? מה הבעיה? הכל צריך להיות אופוזיציה?

ד"ר יונה ברגור: אני אופוזיציה?

מר גיא קלנר: לא, אז מה הבעיה? למה שלא יפנו אליו או אליי?

מר טל עזגד: גיא, מה שאני רק רוצה להגיד, שאני לא מרגיש שום סימפטיה ושום אמפתיה לתושבים שצריכים לשלם. גם אני, אם הייתי רוצה להציג את מרכולתי ביריד כזה או אחר, אני חושב שהייתי בהנאה גדולה משלם וזה הכל.

מר אבי גרובר: זה יופי של השוואה. זה דומה משהו.

מר טל עזגד: למה?

מר יצחק רוכברגר: אבי, די. הבנו, שמענו, תודה, הלאה.

מר רפאל בראל: אתה יודע שזה תקדים מאוד מסוכן.

(מדברים ביחד)

מר עידן למדן: יש לי דבר אחד לומר.

עיתונאי: הוא קס, אני אצלם אותו. זה ראש העיר.

מר יצחק רוכברגר: אני אוציא אותך החוצה. יריב, אני אוציא אותך החוצה.

עיתונאי: במהלך ישיבה מותר לי לצלם.

מר יצחק רוכברגר: לא, אתה לא יכול לשבת פה, שב פה. אני אוציא אותך. תקבל תלונה ממני, אל תדאג. תקבל תלונה ממני, חבל על הזמן.

מר טל עזגד: אז בוא נחליט שלא מתקבלים בישיבה וזהו.

מר יצחק רוכברגר: אני לא יכול לסגור את הישיבה. מה אני יכול לעשות? זו ישיבת מליאה, אתה לא יכול לסגור אותה. יושב בנאדם, לפחות שקט, מנומס, לא כמוך. חבר'ה, אני רוצה לסיים עם זה, די, קדימה.

מר עידן למדן: אני ישבתי וקראתי את הצעת החברים וגם קראתי את מה שראש העירייה הציע, והאמת שהיתה לי התלבטות לכאן ולכאן, כי אני באמת מאמין שיש פנים לכאן ולכאן באירוע הזה. זה בדיוק המקום כן להעלות את הדברים האלה, ובישיבת מועצה להחליט בדבר שאני חושב שהוא ראוי. אני בהחלט חושב שראוי לבוא ולהגיד, אם יש איזשהן הערות לאנשים. אני, דווקא היה לי איזשהו רעיון שבא קצת מחוץ לקופסה דווקא בכיוון של ראש העירייה, ואני חשבתי דווקא להוסיף על מה שקורה בכיכר ולתת איזושהי אופציה לאמנים, אופציה חלופית לתשלום. זאת אומרת, פחות או

יותר כשם שהיה בעניין הכיכר עם מכירת ספרים, אני חשבתי שנפיק במסגרת משהו שיתבסס מעבר לסטודיו הפתוח, גם מעין קהילה יוצרת. כל אמן יקבל את האפשרות באותן שתי שבתות שהאירוע מתקיים, כשעתיים לעשות איזושהי סדנא שתפנה לבני נוער או לצעירים, במסגרת הכיכר, להראות את מלאכתו ואמנותו, וזה יבוא במקום איזושהו תשלום.

מר גיא קלנר: אבל הוא מארח בבית.

מר עידן למדן: גם וגם. זה יכול להוסיף להצעה שלך.

מר יצחק רוכברגר: תציע לאמנים את זה.

מר עידן למדן: אני סברתי שזו הוצאה שגם מערבת יותר את הקהילה, גם נותנת לראות את האמן בפעולתו ולתת את האופציה הזאת של שעתיים בכיכר שהוא מציג.

מר יצחק רוכברגר: אני בעד, דבר עם האמנים. מי שרוצה-

מר חיים חשטא: במוצאי שבת.

מר עידן למדן: זה יאפשר לאמנים אופציה חלופית.

???: האמנים יעשו את זה?

מר יצחק רוכברגר: תדבר עם האמנים.

מר עידן למדן: אני סבור שזה רק מוסיף ומשבח.

מר יצחק רוכברגר: אני לא פוסל את ההצעה שלך. תדבר עם האמנים, תדבר עם אלי, אם יהיו מוכנים לדבר הזה-

מר עידן למדן: השאלה אם אנחנו מוכנים.

מר יצחק רוכברגר: אתה שמעת מה אנחנו. אני מדבר כאילו לקיר. אני אומר לך אני מוכן. רק דבר עם האמנים, אני פתוח לרעיונות. אנחנו פתוחים לרעיונות.

ד"ר יונה ברגור: רגע, מה השלב עכשיו?

מר יצחק רוכברגר: אני מציע לדחות את ההצעה שלכם.

ד"ר יונה ברגור: רגע, אבל אתה הצעת לאלי לגבות 100 ש. לא התייחסת לזה ברצינות. אני שואל.

מר יצחק רוכברגר: אתה לקחת את זה ברצינות?

ד"ר יונה ברגור: כן.

מר יצחק רוכברגר: אז אני מצטער.

ד"ר יונה ברגור: בהחלט, אני לוקח אותך תמיד ברצינות.

מר יצחק רוכברגר: לא, תמיד אתה לא לוקח אותי, אבל זה בסדר. חברים, עזוב. אני מבקש להסיר את ההצעה של יונה ושל אבי בנושא אירועי הסטודיו הפתוח ונלך לסעיף השני. מי בעד להסיר את ההצעה? מי נגד? מי נמנע? עידן נמנע. תודה.

החלטה מספר 180: הוחלט ברוב קולות (נגד – 2, נמנע – 1) להסיר מסדר היום את הצעתם לסדר של חברי מועצת העיר מר יונה ברגור ואבי גרובר בנושא אירועי סטודיו פתוח.

מר יצחק רוכברגר: אני מבקש להצביע בעד הצעתי לתשלום 500 ₪ בגין השתתפות בסטודיו פתוח, השתתפות יוצרים בשדרה 500 ₪ במקום 700 ₪, כפי שהוצע בהתחלה, ולמבקשים להשתתף בשני האירועים 700 ₪ במקום 900 ₪, וזאת בשל עלויות הפרסום, שיווק הדוכנים, תאורה והוצאות נוספות. מי בעד ההצעה שלי? מי נגד? עידן נמנע. תודה רבה.

החלטה מספר 181: הוחלט לאשר ברוב קולות (נגד – 2, נמנע – 1) תשלום השתתפות באירועי סטודיו פתוח ע"ס 500 ₪ עבור השתתפות בסטודיו פתוח, השתתפות אירועי יוצרים בשדרה ע"ס 500 ₪ (במקום 700 ₪) ולמבקשים להשתתף ב-2 האירועים השתתפות ע"ס 700 ₪ (במקום 900 ₪).

ד"ר יונה ברגור: תרשה לי להגיד כמה מילים? איציק, אדוני ראש העירייה, חברים יקרים. תסתכלו על עצמכם. על דבר כל כך פעוט, חסר משמעות מבחינת כל המשמעות של ההיסטוריה של רמת השרון בדיעבד, מכריזים מלחמת עולם. מלחמת העולם היא – בגלל שזה אבי גרובר ויונה ברגור מציעים את ההצעה.

מר יצחק רוכברגר: ממש לא נכון.

ד"ר יונה ברגור: רגע, תן לי. תרשה לי.

מר יצחק רוכברגר: אבל עכשיו זה הצהרות, אני רוצה לעבור לנושא הבא בבקשה. אני יכול להגיד לך דבר אחד. לא, אני סיימתי את הנושא. אם

הייתם עובדים בצורה אחרת והיית פונה אליי ואומר לי: 'איציק, בוא נבדוק', הייתי בודק איתך את הדברים ביחד, יכול להיות שהיית משכנע אותי.

מר אבי גרובר: היה שבוע וחצי לכל העניין.

ד"ר יונה ברגור: איזה סוג של פעילות אחרת?

(מדברים ביחד)

מר יצחק רוכברגר: הנושא הבא.

ד"ר יונה ברגור: אתה מכור עכשיו.

מר יצחק רוכברגר: הנושא הבא. חברים, די.

(מדברים ביחד)

4. אישור חברי מועצת העיר לקריאת בית הספר בנווה גן על שם מאיר דורון ז"ל.

מר יצחק רוכברגר: את הנושא של הסוכנות, אני מעביר את זה לשלב אחרי זה. אני רוצה לעבור כמה נושאים, ברשותכם. אני מבקש ממליאת מועצת העיר לאשר את קריאת בית הספר היסודי בנווה גן על שמו של מאיר דורון. תחילת השנה, בספטמבר, בית הספר אמור בשעה טובה להיפתח. הוא נבנה, נבחרה כבר מנהלת למקום, וביה"ס יחל את פעילותו ב-1 בספטמבר. אני מבקש, נוכח פעילותו הערכית. מה מצחיק?

בדיחה ביני ובין גיא.

מר אבי גרובר:

מר יצחק רוכברגר: אני מדבר על דבר שאני חושב שזה בדיוק לא המקום לצחוק. אני מדבר על מאיר עכשיו, אל תצחק. אני חושב שאמרנו, כולנו מוקירים, הוקרנו את פעילותו רבת השנים לטובת העיר. מאיר עשה עבודה גדולה מאוד לקידום נווה גן, מאיר עשה עבודה גדולה מאוד לפיתוח נווה גן, וגם פרויקטים נוספים, בלי קשר לעובדה שהוא היה שותף נאמן, הוא ראה את הרשות הזאת כבית שני שלו, אם לא בית ראשון. מגיע לאיש הזה הכרת תודה והערכה. אני גאה שיש לי את היכולת ואת הרצון ואת הכיוון לקרוא את בית הספר על שמו. אני מודה שאני אפילו חשבתי יותר רחוק, לקרוא את כל השכונה על שמו. אבל בעצה עם משפחתו, אני גם דיברתי על זה פה, בית ספר זה חיים, זה ילדים, זה המשכיות, זה דורות, ואני חושב שההנצחה, קריאת בית הספר על שמו זה הערכה והכרת תודה לאיש הזה, על מה שהוא עשה. אנחנו עשינו סבב טלפוני בין חברי ועדת שמות וכולם פה אחד אמרו בוודאי כן. אני מבקש שחברי מועצת העיר יאשרו את קריאת בית הספר בנווה גן על שמו של מאיר דורון. מי בעד? פה אחד. תודה.

החלטה מספר 182: הוחלט לאשר פה אחד את קריאת בית הספר בנווה גן על שם מאיר דורון ז"ל.

5. אישור חברות של חבר המועצה רפי בראל בוועדות השונות:
ועדת מכרזים – במקומו של טל עזגד.
ועדת יקיר במקומו של מאיר דורון ז"ל.
ועדת מקלטים חבר במקום שירה אבין.

ועדת שמות במקום נציגותו כנציג ציבור – כחבר בוועדה.
נציג בהנהלה של עמותת המוזיאון הגיאולוגי.
חבר בוועדת בניין עיר.

מר יצחק רוכברגר: הנושא הבא, אני מבקש לאשר את חברותו של רפי בראל בוועדות השונות, שהן: ועדת מכרזים במקומו של טל עזגד, ועדת יקיר במקומו של מאיר דורון, ועדת מקלטים במקום שירה. כנבחר, הוא היה נציג ציבור.

מר גיא קלנר: יש פה טעות, זה לא מסתדר.

מר יצחק רוכברגר: זה מסתדר למטה. תקרא את 6. ועדת מקלטים במקום שירה, ועדת שמות במקום נציגותו כנציג ציבור – חבר מטעם הרשות. נציג בהנהלה של עמותת המוזיאון הגיאולוגי, וכמובן חבר בוועדת בניין עיר, שזה באופן אוטומטי. מי בעד? פה אחד.

החלטה מספר 183: הוחלט לאשר פה אחד את חברותו של חבר המועצה רפי בראל בוועדות השונות, כדלהלן: -
ועדת מכרזים – במקומו של טל עזגד.
ועדת יקיר במקומו של מאיר דורון ז"ל.
ועדת מקלטים חבר במקום שירה אבין.
ועדת שמות במקום נציגותו כנציג ציבור – כחבר בוועדה.
נציג בהנהלה של עמותת המוזיאון הגיאולוגי.

חבר בוועדת בניין עיר.

6. מינוי נציג ציבור בוועדת שמות, במקומו של רפי בראל – אורי שמענוב.

מר יצחק רוכברגר: אני מבקש למנות במקום רפי בראל, בוועדת השמות. איפה אמרת לי בזה? בוועדת יקיר?

!!!: זה בשתי הוועדות.

מר יצחק רוכברגר: למנות במקום רפי בראל את אורי שמענוב בוועדת יקיר ובוועדת שמות. זה פשוט נשמט מפה. אורי שמענוב תושב רמת השרון.

מר עידן למדן: בשתיים-שלוש מילים מאיפה הוא.

מר יצחק רוכברגר: אורי שמענוב איש..., תושב רמת השרון, מתנדב, נמצא כאן בוועדת ערר וארנונה. בחורצ'יק רציני שעושה, פועל ורוצה לפעול. זה כל הסיפור. מי בעד? מי נגד?

ד"ר יונה ברגור: אני נמנע.

מר אבי גרובר: בוועדת שמות אין כרגע נציג לאופוזיציה. אני באופן עקרוני נמנע. אני לא מכיר את הבנאדם, אין לי שום דבר נגדו, אני נמנע בעניין ועדת השמות ואני בעד ועדת יקיר העיר.

מר יצחק רוכברגר: בסדר גמור. זה אושר.

החלטה מספר 184: הוחלט לאשר ברוב קולות (נמנעים - 2) מינוי נציג ציבור בוועדת שמות, במקומו של רפי בראל – אורי שמענוב.

החלטה מספר 185: הוחלט לאשר ברוב קולות (נמנע - 1) מינוי נציג ציבור בוועדת יקיר העיר, במקומו של רפי בראל – אורי שמענוב.

7. אישור מינויה של שירה אבין:
כיו"ר ועדת תחבורה ותנועה.
כיו"ר ועדת ערר לפרישה.
כיו"ר ועדת מכרזים לעובדים בכירים.

מר יצחק רוכברגר: אני מבקש לאשר את מינויה של שירה כיו"ר ועדת תחבורה ותנועה, כיו"ר ועדת ערר לפרישה וכיו"ר ועדת מכרזים לעובדים בכירים. כל זה בשל מינויה לתפקיד סגן ממלאת מקום. מי בעד? פה אחד. תודה רבה.

החלטה מספר 186: הוחלט לאשר פה אחד את מינויה של שירה אבין:
כיו"ר ועדת תחבורה ותנועה.
כיו"ר ועדת ערר לפרישה.
כיו"ר ועדת מכרזים לעובדים בכירים.

10. הכרזה על פי חוק הרשויות המקומיות (שימוש ארעי במגרשים ריקים),
התשמ"ז – 1987. (תוספת לסדר היום)

מר יצחק רוכברגר: נושא נוסף שאושר לכם הוא אישור צו חניה. אני מבקש לאשר צו חניה למגרשים ריקים בפי גלילות. אנחנו בזמנו אישרנו תוכנית מתכלה ואנחנו מקדמים תב"ע בפי גלילות. עד אשר תאושר התב"ע אנחנו בתיאום עם הוועדה המחוזית, אני מבקש לאשר צו חניה שמכוניות ללא קירו יוכלו לחנות במקום, לאכסן אותן במקום. הדבר הזה מכניס לנו משהו כמו 800,000 ₪ בשנה במסגרת הצו, ולכן אני מבקש לאשר את הצו הזה כדי שהמכוניות אכן יכלו לעמוד שם, כי הן אינן נמצאות, אבל עכשיו זה יוביל אותנו אחר כך למהלך של קידום התב"ע כפי שזה נדרש.

מר עידן למדן: קודם כל, יש לי פה כמה שאלות. זה איפה שהיום יש איזה בניין...?

מר יצחק רוכברגר: זה שטחים אחרים, בצד השני.

מר עידן למדן: הבעיה היא, משהו שהיה לנו באחת הוועדות על זה ששם חלק מהקרקע היא קרקע חקלאית בכלל, שדרושה-

מר יצחק רוכברגר: מותר לנו לעשות צו חניה, יש ויכוח עם המינהל לגבי זה, אם זו קרקע חקלאית כן או לא. היסטורית זה רשום כך.

מר עידן למדן: השאלה פה האם חניה זה גם באמת ייתן לנו שימוש לעשות את זה, כי אין שם... לחניה.

מר יצחק רוכברגר: ודאי שכן.

מר עידן למדן: והדבר השלישי שהיה לי פה, הסתכלתי על החוק ואז כתוב שם משהו שיש את העניין שהרשות, בסעיף 12 לחוק, וזה לא הבנתי והייתי שמח לקבל אולי ממיכה הסבר, כתוב מס רכוש תשלומי שכר. כל עוד צו הראיס עומד בתוקפו, בעינו, לגבי מגרש, תהיה הרשות חייבת במס על רכוש המוטל על המגרש, ולא תחייב הרשות את בעל המגרש. דהיינו, לא נוכל לחייב את פי גלילות-

מר אורן ברעוז: מס רכוש בוטל.

מר עידן למדן: אני לא רוצה שייוצר מצב היום, אתה אומר שמקור הכנסה, ושמקור ההכנסה הזה...

מר יצחק רוכברגר: לא, זה בוטל.

(מדברים ביחד)

מר עידן למדן: יוצא שאנחנו לא נקבל על זה שום דבר, אז אני רוצה להבין אם אנחנו מקבלים או לא.

עו"ד מיכה בלוס: אלא אם כן יגיע הסדר הסכמי ביניהם שיעשו את זה. אם לא, לא תוכל לגבות את זה, נכון.

מר עידן למדן: לא אוכל לגבות מה? לא אוכל לגבות ארנונה?

עו"ד מיכה בלוס: תשלומי חובה. בוודאי.

מר עידן למדן: אם לא, אז בשביל מה אני צריך לעשות את זה?

עו"ד מיכה בלוס: זו לא שאלה אליי.

- מר עידן למדן:** אם אין לי שום הכנסה מזה-
- מר יצחק רוכברגר:** יש לך 800,000 ₪ הכנסה מארנונה.
- מר עידן למדן:** אם הם יסכימו לשלם.
- מר יצחק רוכברגר:** לא אם יסכימו. אני אומר לך שמשלמים משהו כמו 800,000 ₪ בגין צו החניה, בגין השימוש בקרקע.
- מר עידן למדן:** יש כבר הסכם על זה?
- מר יצחק רוכברגר:** יש הבנה בזה.
- מר אורן ברעוז:** אתה מוציא את הצו לעצמך...
- עו"ד מיכה בלוס:** אתה יכול גם לבטל את זה.
- מר יצחק רוכברגר:** תמיד אני יכול.
- מר אבי גרובר:** אז אפשר להציע משהו שנותן את שניהם? הרי אנחנו מאשרים פה את הצו באופן כללי, מה יחול בשטח?
- מר אורן ברעוז:** אתה מאשר לעצמך צו. יכולת לעצמך לבטל אותו מתי שאתה רוצה. אחרי שתאשר לעצמך את הצו, נחליט את מי אנחנו...
- (מדברים ביחד)
- מר אורן ברעוז:** מה זה השטויות האלה? אני לא מבין.
- מר עידן למדן:** היכולת שלנו במשא ומתן קטנה.
- מר אורן ברעוז:** אבל אתה מוציא את הצו בעצמך, אתה לא מתחייב להם לכלום. מה זה השטויות האלה? אתה מבטיח שמישהו יקבל את הצו?

מר אבי גרובר: ואם הוא...

מר יצחק רוכברגר: ההכרזה היא שלך. טוב, נו, באמת, אבי, די. אני מבקש.

מר אבי גרובר: מחר יכול ראש העיר לתת...

מר יצחק רוכברגר: אין דבר כזה. תגיד לי, אתה בסדר? אני יכול לתת...? אני יכול לתת לזה?

(מדברים ביחד)

מר יצחק רוכברגר: תודה רבה. מי בעד אישור צו החניה? מי נגד? נמנעים?

מר עידן למדן: אני בעד, רק בכפוף לחתימה על הסכם וביטולו...

מר יצחק רוכברגר: אתה חייב.

גב' פרח מלך: יונה... נגד? פה אחד.

החלטה מספר 187: הוחלט לאשר פה אחד צו חניה למגרשים ריקים בפי גלילות, עפ"י חוק הרשויות המקומיות (שימוש ארעי במגרשים ריקים), התשמ"ז – 1987.

9. (תוספת לסדר היום) אישור חברי צוות היגוי חגיגות ה-90.

(1) סגנית ומ"מ ראש העירייה – שירה אבין

(2) חבר המועצה ומחזיק תיק התרבות – גיא קלנר

(3)	מ"מ מנכ"ל העירייה – פרח מלך
(4)	עו"ד אלי קריסטל – נציג ציבור
(5)	רו"ח אלי חסון – נציג ציבור
(6)	שרה פלד – נציגת האמנים
(7)	עמית צור – נציגת הנוער
(8)	גפני אביעם – נציג החקלאים
(9)	ציפי פילו – נציגת הגמלאים

מר יצחק רוכברגר: הנושא הבא, אני אבקש לאשר חברי צוות היגוי לחגיגות ה-90. שימו לב להרכב, הוא בכוונה מתייחס כמעט לכל פלחי האוכלוסייה ופחות הרכב פוליטי.

!!!: למה אתה צוחק?

מר אבי גרובר: ...לא פוליטי.

מר יצחק רוכברגר: אמרתי הרכב שמתייחס לכל פלחי האוכלוסייה וכמה שפחות פוליטי, ואני חוזר ואומר, כמה שפחות פוליטי. אל תפריעו, חבר'ה, די. כל דבר ויכוחים על כלום, עוד לא התחלנו בכלל את הנושא. מספיק. ההצעה היא למנות את סגנית מ"מ ראש העירייה – שירה אבין, את גיא קלנר כמחזיק תיק התרבות לעמוד בראש הוועדה, את פרח מלך – מ"מ מנכ"ל העירייה, את עו"ד אלי קריסטל – נציג ציבור, רו"ח אלי חסון – נציג ציבור, שרה פלד – נציגת האמנים, עמית צור – נציגת הנוער, גפני אביעם – נציג החקלאים וציפי פילו – נציגת הגמלאים. כמובן ששאלנו את האנשים, את הסקטורים, אמרנו להם: 'תמליצו לנו'. אני מבקש לאשר.

ד"ר יונה ברגור: שני דברים. קודם כל, אני בעד שציפי פילו תהיה

בצוות הזה, אבל היא לא יכולה להיות נציגת הגמלאים מפני שהיא לא גמלאית. היא אישה שעובדת, היא לא גמלאית. אני מכיר אותה היטב.

מר יצחק רוכברגר: סליחה, אני פניתי לבית מלינוב, ביקשתי מאילנה

דן: 'תני לי בבקשה נציגה שנמצאת אצלכם, או נציג, כנציג הגמלאים'. אמרה לי: 'אני מציעה את ציפי פילו'.

ד"ר יונה ברגור: אבל אני מתקן אותך. אדרבא, תשמור אותה, היא

לא נציגת הגמלאים.

מר יצחק רוכברגר: אני מוכן לבדוק את זה.

ד"ר יונה ברגור: היא אישה פחות מגיל 60.

גב' שירה אבין: ממש לא. אבל בוא לא נדבר על גילה.

מר יצחק רוכברגר: בוא נאשר אותה בכל מקרה ונבדוק אם היא

גמלאית.

ד"ר יונה ברגור: אני מציע להוסיף נציג או נציגה של הוותיקים.

מר יצחק רוכברגר: גם גמלאים זה לא ותיקים.

ד"ר יונה ברגור: גמלאים זה לא ותיקים. ציפי פילו היא תושבת

חדשה. אני מדבר על אלה שנולדו כאן.

מר אורן ברעוז: מה זה תושבת חדשה? מי אמר לך שהיא תושבת

חדשה?

ד"ר יונה ברגור: אני מכיר אותה יותר טוב ממך.

- מר אורן ברעוז:** מה אתה אומר? באמת?
- ד"ר יונה ברגור:** כמה זמן היא חיה כאן?
- מר אורן ברעוז:** אני מכיר אותה רק לפני... אני הכרתי אותה 5 שנים...
- ד"ר יונה ברגור:** תוסיף נציגת ותיקים...
- מר יצחק רוכברגר:** קיבלתי.
- ד"ר יונה ברגור:** אתה שם משהו אחר.
- מר יצחק רוכברגר:** לא, ... היא גם גמלאית וגם פעילה, והיא נולדה כאן, היא מושרשת, הכל.
- ד"ר יונה ברגור:** עכשיו אני רוצה לשאול שאלה נוספת. כשאתה כותב 'נציג האמנים', אל מי פנית שזה נציג האמנים? למה זה נציג? זה לא נציג, זו בחירה שלכם.
- מר יצחק רוכברגר:** מייצג האמנים. מייצגת את האמנים בעינינו. אני יכול לעשות את האירועים גם בלי זה, תאמין לי. היא מייצגת את האמנים בעינינו. אני יכול הרי לעשות את זה בלי, להגיד לאלי שגיא: 'תקשיב, אתה וגיא קלנר, תביאו לי בבקשה תוכנית עבודה'. כל הוועדה הזאת, אני יכול להפוך אותה לוועדת כלום ובזה נגמר. אז אני לא עושה את זה. אני רוצה להיות פלורליסט. אסור לי, אני חייב להיות כמו, אתה יודע, דיקטטור. אתה אמרת.
- ד"ר יונה ברגור:** רגע. אני מציע להוסיף איש תרבות, ספרות, משהו כזה, ולא נציגי סקטורים פונקציונליים. משהו שיש לו ערך מוסף תרבותי.

מר יעקב קורצקי: מה השם שאתה רוצה?

ד"ר יונה ברגור: אני לא מכיר. לא יודע, לא רוצה. אני מציע לו

פשוט להוסיף את זה. למה לא?

מר יצחק רוכברגר: לא אומר לא. אני מנסה לחשוב מי.

ד"ר יונה ברגור: אתה לא צריך לחשוב.

(מדברים ביחד)

מר יצחק רוכברגר: תציע לו. אנחנו נשאיר מקום לאיש רוח וספר. אתה רואה שאתה מצליח.

מר טל עזגד: הצגת פה מייצג של פחות או יותר כל הסקטורים, אני חושב ש... של 15% ולמעלה מזה שרשומים באגודות הספורט למיניהן ומשתמשים ונהנים פה מספורט, היה מקום שיהיה נציג מהתחום הזה, בין אם זה יכול להיות אני, אם לא רוצים אנשים פוליטיים אז כל דמות אחרת.

מר יצחק רוכברגר: אני עוד שנייה מבטל הכל, למה אני אגיד לך מה יהיה. כי כל הוועדה הזאת תהיה ועדה, אנשים לא מגיעים, כולם רוצים, לא מגיעים, אחר כך יושבים, מתחילים לבלבל את המוח וגם לא מגיעים ואחר כך הם מדברים. אני אומר לכם עכשיו, בכל פורום תיכנסו, בכל פורום תקבלו החלטות.

מר טל עזגד: מאחר ואני לא רוצה להכניס את עצמי, כביכול, לכאורה בכוח, אני מבקש לפחות את מנכ"ל אגודת הספורט...

גב' שירה אבין: אבל היתה החלטה, אנחנו דיברנו על זה שכל

האנשים, כולל חינוך, כולל ספורט, כולל מתנ"סים, כולל כל הדברים, יהיו בתוך הישיבות כאנשי מקצוע ויציעו את מה שיש להם להציע.

מר יצחק רוכברגר: אני מסכים למה שהוא אומר, זה בסדר. תכניס או

אתה או המנכ"ל, מי שתחליטו ביניכם. תודה רבה. מי בעד?

גב' שירה אבין: לא, אני חושבת שיש 8,000 או 9,000 תושבים ש...

מר יצחק רוכברגר: תכניסי. תכניסי גם את... במורשה... הלאה. נציג

המועצה הדתית. חבריה, אתם עושים צחוק מכל דבר.

ד"ר יונה ברגור: נציג הוותיקים, אתה תכניס משהו?

מר יצחק רוכברגר: כן.

(מדברים ביחד)

מר יצחק רוכברגר: מי בעד ההצעה?

מר רפאל בראל: זו ועדה או פרלמנט?

מר יצחק רוכברגר: פרלמנט. הלאה.

החלטה מספר 188: הוחלט לאשר פה אחד את חברי צוות היגוי חגיגות

ה-90 כלהלן:-

- (1) סגנית ומ"מ ראש העירייה – שירה אבין
- (2) חבר המועצה ומחזיק תיק התרבות – גיא קלנר
- (3) מ"מ מנכ"ל העירייה – פרח מלך

4	עו"ד אלי קריסטל – נציג ציבור
5	רו"ח אלי חסון – נציג ציבור
6	שרה פלד – נציגת האמנים
7	עמית צור – נציגת הנוער
8	גפני אביעם – נציג החקלאים
9	ציפי פילו – נציג הגימלאים
10	נציג הותיקים – שולה פסקין
11	נציג אגודת הספורט (יו"ר או מנכ"ל)

מר יצחק רוכברגר: אתם מקבלים החלטות, הצעות, תוכנית תקציבית, תוכנית של האירועים, כל מה שיש, בכל תחום. גם אם יהיה אחד, אחד יקבל את ההחלטה. למה אני מכיר איך זה עובד. מגיעים כולם ואחר כך מתחילים זה. כי הרי ממילא אני יכול לקבל את זה על בסיס תוכנית שאתה תבנה אותה וגיא יביא אותה לאישור המועצה ובזה נגמר הסיפור. אבל רצינו לתת יותר פתיחות לאנשים.

מר טל עזגד: איציק, אני מרגיש מאוד לא נוח פה בעניין הזה. אני לא חושב שזה רק עניין של פתיחות, זה גם עניין של כסף. אם... לשים את היד ולרשום שיקים, כי אנחנו לא יודעים בדיוק איך התקציבים יעבדו. בשביל זה אני חושב שצריך להיות נציג שלי. לא בגלל שאני נורא רוצה להיות בפנים. לכן אני עוד פעם אומר, אני אשים את אריק.

???: לא, אתה, אנחנו רוצים אותך.

3. אישור חוזה חכירה למול הסוכנות היהודית לגבי מתנ"ס קריית הצעירים ומתנ"ס לוי – יוצג על ידי מיכאל בלום היועץ המשפטי.

מר יצחק רוכברגר: הנושא הבא, אישור חוזה חכירה למול הסוכנות היהודית לגבי מתנ"ס קריית הצעירים, מתנ"ס לוי. יוצג ע"י מיכאל בלום.

עו"ד מיכה בלום: חוזר מנכ"ל משרד הפנים המליץ לרשויות המקומיות לבדוק את חוזה החכירה וחוזה ההתקשרות בין העיריות לסוכנות היהודית. מהלך השנים הסוכנות היהודית פנתה בדברים האלה לעירייה. הם בזמנו הביאו תרומות להקמת המבנים וכד', לכן נערכו איתם הסכמי חכירה..., לצערנו המגעים לא הסתייעו. בסופו של דבר הוגשה תביעה ע"י הסוכנות היהודית ב-25/10/10 כנגד העירייה. נערך משא ומתן מאומץ במהלך חצי שנה, שבו אנחנו צמצמנו את השטחים לשטחים מינימליים ו... רק מבנה... בקטע מסביב-

מר יצחק רוכברגר: סליחה רגע, אני מבקש שבסעיף הזה ועוד סעיף שונות ששירה תחליף אותי, אני צריך רגע...

עו"ד מיכה בלום: בכל מקרה, ניתקנו את ההסכמים מולם, הגענו להסדר מולם, הגבייה נמשכת על ידם. אנחנו גם שומרים על ה... של הגגות. אנחנו נעביר את ההסכמים לאחר אישור שלכם כנדרש קודם לאישור צו הפנים, נכתוב אותם בטאבו, וזה מה שאתם מתבקשים לאשר.

מר אבי גרובר: נראה שקורה משהו מאוד מעניין ורק אנחנו לא יודעים עליו.

גב' שירה אבין: מה? אה, בחוץ קורה.

עו"ד מיכה בלוס: אני מציג את הנושא, הצגתי אותו, אני מבקש את אישורכם.

מר אבי גרובר: רגע, אפשר הסבר על מה היה הסכסוך? אומרים שהיה סכסוך מול הסוכנות, התנהל משפט-

עו"ד מיכה בלוס: לא התנהל משפט.

גב' שירה אבין: לא נאמר שהיה משפט.

מר אבי גרובר: הגיעו לפשרה.

עו"ד מיכה בלוס: הם פנו במכתבים לעירייה, הם ניסו להסדיר את זה בדרכי נועם. הם לא קיבלו תשובה. לא משנה למה ואיך, לא קיבלו. הגישו תביעה. אז התביעה הגיעה אליי ואז התחלנו לטפל בזה, תוך חצי שנה גמרנו את כל הסוגיות כולן, הכל בדרך טובה, הורדה התביעה, בסך הכל צריך להחזיר את ההסכמים בהתאם לחוזר המנכ"ל, אני חושב שהם צודקים, וזהו.

מר עידן למדן: יש לי כמה שאלות שאני לא כל כך הבנתי גם כן, אני לא מבין מה בדיוק קורה בתביעה של הסוכנות היהודית נגד עיריית רמת השרון. עדיין, למרות ההסבר שלך.

עו"ד מיכה בלוס: היה להם חוזה חכירה היסטורי.

מר עידן למדן: רגע, דקה. תן לי לשאול את הכל ותסביר לי. אתה מתחיל מזה שהשטח היה 72 דונם לבנייני ציבור. אחר כך אתה אומר בהסכם שמתוך זה השכרנו, המחכיר החכיר... דונם. מתוך זה בסופו של דבר אתה מגיע, ב-4/4 אתה אומר שהחוכר הפקיע. איך החוכר הפקיע שטח שלי? לא

ברור לי. ובסוף אתה מגיע להסכם על 3,656 מ"ר. ואז אנחנו מוותרים על כל זכות, על איזה זכות בשטח הם מוותרים?

עו"ד מיכה בלום: אני אסביר לך עוד פעם. עיקר השטחים... מבנים נבנו בזמנו, בשנות ה-70, ע"י הסוכנות היהודית...

מר עידן למדן:...הבניינים של קריית הצעירים והבניין של מתנ"ס לוי.

עו"ד מיכה בלום: נכון, בדיוק.

מר עידן למדן: אבל איפה שאר ה-32 דונם?

עו"ד מיכה בלום: כל השטח הוא... בתב"ע. בתב"ע הוא שטח של 30 ומשהו דונם. כך שהם הגישו את התביעה... 32 דונם שלי. ואז התחיל המשא ומתן מולם, ואמרנו לו: 'מה פתאום? השטח שלכם, אמנם בניתם את זה, יפה, תודה. אנחנו מצמצמים את השטח למבנה עצמו'. זה היה ויכוח ארוך וזה, התגלגלנו חצי שנה מאומצת, הגענו למצב שאנחנו מצמצמים את השטח לשטח מינימום.

מר עידן למדן: בשטח הזה של המבנה. כל שאר השטח נשאר אצלנו.

עו"ד מיכה בלום: יש מעברים קטנים. בגדול זאת התשובה.

מר עידן למדן: השטח נשאר אצלנו ועדיין שלנו.

עו"ד מיכה בלום: בדיוק.

גב' שירה אבין: בסך הכל חסכנו בתי משפט ובלגאנים.

מר עידן למדן: לגבי מה שאנחנו מדברים המפעיל, הכוונה היא למגדלים.

עו"ד מיכה בלוס: כן.

מר עידן למדן: זה הכוונה שלנו במפעיל.

עו"ד מיכה בלוס: נכון.

מר עידן למדן: אנחנו תלויים באיזשהו אישור היום?

עו"ד מיכה בלוס: היום אנחנו...

(מדברים ביחד)

מר עידן למדן: אנחנו תלויים באישור משרד הפנים.

???: זה בכל מקרה.

עו"ד מיכה בלוס: תן לי לענות לך. אתה פונה אליי, אני אענה לך. אני אומר עוד פעם, אנחנו החזרנו את זה בנוהל שהוצא ע"י מנהל משרד הפנים שאמר לזרוק את ה... ההיסטוריות והסכמי ההתקשרות במקרקעין, שכן הם לא נרשמו בטאבו, שכן הם לא קיבלו אישור שר הפנים, ולכן כאשר הגיעה הפנייה אנחנו אמרנו: אכן הם צודקים בתוכנית, ואכן עכשיו אחרי האישור שלכם זה יועבר לשר הפנים.

מר עידן למדן: שאלה אחרונה, לגבי מתנ"ס לוי. עד עכשיו יותר התייחסתי לקריית הצעירים. לגבי מתנ"ס לוי, השטח שאתה מתאר, היות שלא צורף התשריט, השטח שאתה מתאר הוא כולל הגבעה שמעבר לגדר ואנחנו מגדירים אותו כשטח-

עו"ד מיכה בלוס: לא יודע, זה רק אחרי משא ומתן אפשר לעשות. מה שהיה צריך לרשום שהוא...

גב' שירה אבין: אפשר להראות לך בדיוק את התוכנית.

מר עידן למדן: חלק מהגבעה אנחנו כן נותנים להם?

גב' שירה אבין: לא, מה זה נותנים להם?

מר עידן למדן: נותנים להם את זכות החכירה.

עו"ד מיכה בלוס: אנחנו לא נותנים להם כלום, אנחנו יותר לקחנו מהם.

גב' שירה אבין: השטחים היו יותר גדולים, הם הסכימו לתת לנו חלק מהשטחים כדי שיהיו בבעלותנו והם יהיו עליהם.

מר עידן למדן: אבל בהסכם הזה חלק מהליבה נשאר שייך-

גב' שירה אבין: היום זה הכל שלנו. היום, כמו שזה, זה שלנו.

מר עידן למדן: כרגע, לפני ההסכם, הכל שלנו.

גב' שירה אבין: היה שלהם, היום זה שלנו. אנחנו סך הכל עשינו דבר טוב לעירייה.

מר עידן למדן: הגגות נשארים בזכות שלהם.

גב' שירה אבין: כן.

עו"ד מיכה בלוס: כתוב.

מר אבי גרובר: יש פה התייחסות לזה שבשאר השטח שכן נשאר שלהם, אנחנו ממשיכים להשתמש?

עו"ד מיכה בלוס: זה שטח פתוח, ללא מבנים.

מר אבי גרובר: המבנים עצמם חוזרים אלינו-

עו"ד מיכה בלוס: בתום התקופה.

מר אבי גרובר: זה בדיוק מה שאני שואל. במהלך כל התקופה של ההסכם הזה.

עו"ד מיכה בלוס: אתם צריכים להבין שזה תהליך, זה בעצם נפל לידינו...

(מדברים ביחד)

מר שרגא קירשנר: ...להם קרקע ואתה צריך להסביר את זה עפ"י הוראות משרד הפנים.

מר רפאל בראל: למה אנחנו נכנסים למגוונים? ההישג שלנו הוא עם הסוכנות. מותר לה בהסכם לתת למשתמש נוסף, המשתמש הנוסף הוא מגוונים. נגמר הסיפור.

מר אבי גרובר: היום.

מר רפאל בראל: תמיד. זה ככה בסוכנות.

מר אבי גרובר: אנחנו מאשרים פה הסכם.

גב' שירה אבין: אנחנו מאשרים משהו מאוד נקודתי.

- מר שרגא קירשנר:** זו... של בעיה שנדרשה ע"י משרד הפנים.
- (מדברים ביחד)
- מר אבי גרובר:** אפשר לשאול שאלה?
- עו"ד מיכה בלום:** אפשר, אבל-
- מר אבי גרובר:** אז בוא תענה לי לשאלה, לא לעצם זה אם אני מעלה שאלה.
- עו"ד מיכה בלום:** כן, אבל אתה מעלה שאלות שאין להן...
- מר אבי גרובר:** למה? אני שואל שאלה נורא ספציפית. אני שואל משפטית אם לא יותר נכון שהשטח...
- (מדברים ביחד)
- גב' שירה אבין:** רגע, בסעיף הזה?
- מר אבי גרובר:** מה זה בסעיף הזה? אני שאלתי על כל ההסכם.
- גב' שירה אבין:** אתה שואל על ההסכם?
- מר אבי גרובר:** רק על ההסכם, זה הסעיף על סדר היום, לא? אני לא יודע על עוד נושא על סדר היום. אני שאלתי על זה. לגבי מתנ"ס לוי, מטרת החכירה פה היא מרכז תרבות לנוער בלבד, ובקריית הצעירים כתוב 'למטרת קריית הצעירים'. זה נראה לי קצת רחב מדי.
- גב' שירה אבין:** הפעילות היא אותה פעילות בכולם והיא תמשיך להיות אותה פעילות. מי שעושה את זה, מגוונים זו חברה..., היא לא יכולה מתוך שכך לעשות דברים אחרים. היא יכולה לעשות רק את זה.

מר אבי גרובר: למה לא לכתוב את זה?

עו"ד מיכה בלוס: זה לא עניין של לכתוב. אני צריך להחזיר את המקרקעין. הם יכולים גם לא לכתוב, להמשיך את התביעה הזאת ולקבל... תאמין לי, אני לא רוצה להגיד לפרוטוקול... מקרקעין וזה עושה פעילות, זה לא כל כך עובד הפעילות שלו. זה שלהם.

מר אבי גרובר: אם לא הייתם מסכימים-

גב' שירה אבין: אבי, יש אפשרות אחת. או להסכים או להגיע עכשיו לבתי משפט. אין שום סיבה...

(מדברים ביחד)

מר שרגא קירשנר: זו הסדרה של תביעה משפטית מצד הסוכנות, שבמקרה הזה הם צודקים. זה ינווט מטעם הוראות של משרד הפנים, להסביר את חוזה ההקצעה של הקרקע, זה כל מה שנעשה פה.

מר אבי גרובר: כשאתה עושה את ההסכם אתה צריך שיהיה בהסכם את כל הזכויות שלך. אני חושב, אני... אם אנחנו לא משאירים פה איזושהי לקונה, איזושהו משהו שאחרי זה נצטער עליו. אני חושב שזו שאלה לגיטימית. את... לעשות שימוש ומה המטרות שעושים עם זה.

(מדברים ביחד)

מר שרגא קירשנר: זו חברה שעובדת עפ"י תקנון והפעילות שלה מוגדרת.

מר אבי גרובר: אבל איפה מגוונים בהסכם הזה? אין פה שום התייחסות.

- מר רפאל בראל:** זה ניסוח, זה אפשר.
- מר אבי גרובר:** זה לא ניסוח, אין התייחסות לזה.
- מר רפאל בראל:** אפשר לבקש שינסחו את זה בצורה אחרת.
- (מדברים ביחד)
- מר רפאל בראל:** הם ישבו על אותם 32... כל מה שאנחנו רוצים, הם יצטרכו להחזיר... ממילא גם ככה היה נשאר בידיהם ולא היינו יכולים לעשות שום דבר.
- מר עידן למדן:** אבל נתנו להם את הקרקע.
- גב' שירה אבין:** אבל אין לנו סיבה להיות מודאגים. אבי, תבין, הצד שלנו אין לו סיבה להיות מודאג. אם למישהו היתה סיבה להיות מודאג זה דווקא לסוכנות ולא לנו.
- מר שרגא קירשנר:** ...של ניסוח ההסכם, שיעבירו ליועץ המשפטי.
- מר אבי גרובר:** בוא אני אגיד לך משהו. אני רוצה להצביע בעד. זה דבר נכון. אני רוצה להבין שבנושא הזה, אם נותנים לי תשובות טובות אני אצביע בעד, מה העניין?
- (מדברים ביחד)
- מר עידן למדן:** למה ההסכם על קריית הצעירים הוא עם תקופת אופציה נוספת של חכירה ובנושא של לוי... זה ההסכם?
- עו"ד מיכה בלוס:** כן.
- מר רפאל בראל:** אני מכיר את זה מהצד השני, מהצד של הסוכנות.

גב' שירה אבין: מי בעד אישור?

מר רפאל בראל: הנה, פה אחד.

החלטה מספר 189: הוחלט לאשר פה אחד את חוזה החכירה למול הסוכנות היהודית לגבי מתנ"ס קריית הצעירים ומתנ"ס לוי.

8. שונות.

גב' שירה אבין: ברמת העדכון, באישור להוצאת משלחת בני נוער לעיר התאומה בגרמניה. כמו כל שנה, משלחת בני נוער יוצאת לגרמניה.

ד"ר יונה ברגור: מי יוצא?

???: יעקב יוצא.

גב' שירה אבין: ...

ד"ר יונה ברגור: וחברי מועצה?

גב' שירה אבין: לא.

פרח מלך
מ"מ מנכ"ל העירייה

קובץ החלטות

1. הצעה לסדר של חברי מועצת העיר מר יונה ברגור ואבי גרובר בנושא אירועי סטודיו פתוח.

החלטה מספר 180: הוחלט ברוב קולות (נגד - 2, נמנע - 1) להסיר מסדר היום את הצעתם לסדר של חברי מועצת העיר מר יונה ברגור ואבי גרובר בנושא אירועי סטודיו פתוח.

2. הצעה לסדר של ראש העירייה בגין השתתפות באירועי סטודיו פתוח. תשלום של 500 ₪ עבור השתתפות בסטודיו פתוח. השתתפות אירועי יוצרים בשדרה 500 ₪ במקום 700 ₪. ולמבקשים להשתתף ב-2 האירועים 700 ₪ במקום 900 ₪ וזאת בשל עלויות פרסום שיווק דוכנים תאורה ועוד...

החלטה מספר 181: הוחלט לאשר ברוב קולות (נגד - 2, נמנע - 1) תשלום השתתפות באירועי סטודיו פתוח ע"ס 500 ₪ עבור השתתפות בסטודיו פתוח, השתתפות אירועי יוצרים בשדרה ע"ס 500 ₪ (במקום 700 ₪) ולמבקשים להשתתף ב-2 האירועים השתתפות ע"ס 700 ₪ (במקום 900 ₪).

4. אישור חברי מועצת העיר לקריאת בית הספר בנווה גן על שם מאיר דורון ז"ל.

החלטה מספר 182: הוחלט לאשר פה אחד את קריאת בית הספר בנווה גן על שם מאיר דורון ז"ל.

5. אישור חברות של חבר המועצה רפי בראל בוועדות השונות:

ועדת מכרזים – במקומו של טל עזגד.

ועדת יקיר במקומו של מאיר דורון ז"ל.

ועדת מקלטים חבר במקום שירה אבין.

ועדת שמות במקום נציגותו כנציג ציבור – כחבר בוועדה.

נציג בהנהלה של עמותת המוזיאון הגיאולוגי.

חבר בוועדת בניין עיר.

החלטה מספר 183: הוחלט לאשר פה אחד את חברותו של חבר המועצה

רפי בראל בוועדות השונות, כדלהלן:-

ועדת מכרזים – במקומו של טל עזגד.

ועדת יקיר במקומו של מאיר דורון ז"ל.

ועדת מקלטים חבר במקום שירה אבין.

ועדת שמות במקום נציגותו כנציג ציבור – כחבר בוועדה.

נציג בהנהלה של עמותת המוזיאון הגיאולוגי.

חבר בוועדת בניין עיר.

6. מינוי נציג ציבור בוועדת שמות, במקומו של רפי בראל – אורי שמענוב.

החלטה מספר 184: הוחלט לאשר ברוב קולות (נמנעים - 2) מינוי נציג ציבור בוועדת שמות, במקומו של רפי בראל – אורי שמענוב.

החלטה מספר 185: הוחלט לאשר ברוב קולות (נמנע - 1) מינוי נציג ציבור בוועדת יקיר העיר, במקומו של רפי בראל – אורי שמענוב.

7. אישור מינויה של שירה אבין:

כיו"ר ועדת תחבורה ותנועה.

כיו"ר ועדת ערר לפרישה.

כיו"ר ועדת מכרזים לעובדים בכירים.

החלטה מספר 186: הוחלט לאשר פה אחד את מינויה של שירה אבין:

כיו"ר ועדת תחבורה ותנועה.

כיו"ר ועדת ערר לפרישה.

כיו"ר ועדת מכרזים לעובדים בכירים.

10. הכרזה על פי חוק הרשויות המקומיות (שימוש ארעי במגרשים ריקים), התשמ"ז – 1987. (תוספת לסדר היום)

החלטה מספר 187: הוחלט לאשר פה אחד צו חניה למגרשים ריקים
בפי גלילות, עפ"י חוק הרשויות המקומיות (שימוש ארעי במגרשים ריקים),
התשמ"ז – 1987.

9. (תוספת לסדר היום) אישור חברי צוות היגוי חגיגות ה-90.

(1) סגנית ומ"מ ראש העירייה – שירה אבין

(2) חבר המועצה ומחזיק תיק התרבות – גיא קלנר

(3) מ"מ מנכ"ל העירייה – פרח מלך

(4) עו"ד אלי קריסטל – נציג ציבור

(5) רו"ח אלי חסון – נציג ציבור

(6) שרה פלד – נציגת האמנים

(7) עמית צור – נציגת הנוער

(8) גפני אביעם – נציג החקלאים

(9) ציפי פילו –

(10) נציג הוותיקים

(11) נציג אגודת הספורט (יו"ר או מנכ"ל)

החלטה מספר 188: הוחלט לאשר פה אחד את חברי צוות היגוי חגיגות
ה-90 כלהלן:-

(1) סגנית ומ"מ ראש העירייה – שירה אבין

(2)	חבר המועצה ומחזיק תיק התרבות – גיא קלנר
(3)	מ"מ מנכ"ל העירייה – פרח מלך
(4)	עו"ד אלי קריסטל – נציג ציבור
(5)	רו"ח אלי חסון – נציג ציבור
(6)	שרה פלד – נציגת האמנים
(7)	עמית צור – נציגת הנוער
(8)	גפני אביעם – נציג החקלאים
(9)	ציפי פילו – נציגת הגמלאים
(10)	נציג הותיקים- שולה פסקין
(11)	נציג אגודת הספורט (יו"ר או מנכ"ל)

3. אישור חוזה חכירה למול הסוכנות היהודית לגבי מתנ"ס קריית הצעירים ומתנ"ס לוי – יוצג על ידי מיכאל בלום היועץ המשפטי.

החלטה מספר 189: הוחלט לאשר פה אחד את חוזה החכירה למול הסוכנות היהודית לגבי מתנ"ס קריית הצעירים ומתנ"ס לוי.